**WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENY Z PRZEDMIOTU**

 **MUZYKA KL. IV**

**Wymagania ogólne.**

1. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna.

**Uczeń** indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury.

2. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.

**Uczeń** rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi.

3. Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym.

**Uczeń** interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek do słuchanego i wykonywanego repertuaru, jest świadomym odbiorcą sztuki.

**Wymagania szczegółowe**

**1. W zakresie śpiewu. Uczeń:**

1) śpiewa ze słuchu (w zespole, solo, a cappella, z akompaniamentem) minimum 7 różnorodnych utworów wokalnych w roku szkolnym:

3) śpiewa, dbając o emisję i higienę głosu, stosuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i inne, zachowując naturalne właściwości głosu;

4) tworzy z pomocą nauczyciela i samodzielnie:

a) struktury melodyczne, rytmiczne i improwizuje…

**2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń:**

1) gra na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych:

a) schematy rytmiczne,

b) akompaniamenty;

2) improwizuje oraz tworzy – pod kierunkiem nauczyciela lub/i samodzielnie – różnorodne wypowiedzi muzyczne według ustalonych zasad, z użyciem dostępnych lub wykonanych przez siebie instrumentów.

**3. W zakresie ruchu przy muzyce. Uczeń:**

1) odtwarza ruchem proste rytmy i schematy rytmiczne;

2) wykonuje podstawowe kroki, figury i układy taneczne:

a) polskich tańców narodowych

3) improwizuje za pomocą gestu i ruchu oraz tworzy ilustracje ruchowe do muzyki.

**4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki.** **Uczeń:**

1) świadomie słucha wybranych dzieł literatury muzycznej (fragmentów lub/i w całości):

a) reprezentatywnych dla kolejnych epok

b) polskich pieśni artystycznych i patriotycznych,

d) utworów ludowych w postaci oryginalnej i artystycznie opracowanej;

2) rozpoznaje ze słuchu:

a) brzmienie instrumentów muzycznych,

b) brzmienie głosów ludzkich: sopran, alt, tenor, bas,

c) podstawowe formy muzyczne: AB, ABA, ABA1, rondo i wariacje, d) polskie tańce narodowe,

e) aparat wykonawczy: solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band i zespół folkowy;

3) rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne określając ich elementy, nastrój i charakter, formułuje wypowiedzi, stosując pojęcia charakterystyczne dla języka muzycznego;

a) odzwierciedla graficznie cechy muzyki i strukturę form muzycznych,

b) rysuje, maluje oraz układa teksty do muzyki,

c) werbalizuje emocje i odczucia,

d) opisuje słowami cechy i charakter słuchanych utworów.

**II. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania.**

**1. Uczeń zna, rozumie i wykorzystuje w praktyce**:

1) podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (pięciolinia, klucz, nuta, pauza, wartość rytmiczna, dźwięk, gama, akord, akompaniament) oraz zależności między nimi;

2) określa podstawowe elementy muzyki (rytm, melodię).

**2. Uczeń odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej**:

1) nazywa dźwięki gamy, rozpoznaje ich położenie na pięciolinii;

2) różnicuje wartości rytmiczne nut i pauz;

3. **Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje podziału**:

1) instrumentów muzycznych ze względu na źródło dźwięku – nazywa i charakteryzuje je;

2) głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) oraz technik wokalnych (np. śpiew estradowy, śpiew biały, jodłowanie i inne);

3) aparatu wykonawczego (solista, zespół kameralny, chór, orkiestra, big-band, zespół folkowy).

4. **Uczeń wykazuje się znajomością i dokonuje charakterystyki**:

1) muzyki ze względu na jej rodzaj (wokalna, instrumentalna, wokalno-instrumentalna, artystyczna, rozrywkowa, ludowa oraz do wyboru: sakralna, filmowa, teatralna i inne);

3) form muzycznych: budowa okresowa, AB, ABA

5. **Uczeń określa charakterystyczne cechy**:

1) polskich tańców narodowych: poloneza, mazura, kujawiaka, oberka, krakowiaka;

2) wybranych polskich tańców ludowych z uwzględnieniem własnego regionu;

3) wybranych tańców towarzyskich i współczesnych.

8. Potrafi uzasadnić własne preferencje muzyczne, argumentując swoje wybory.

9. Tworzy, odtwarza i zapisuje muzykę przy użyciu dostępnych technologii.

**III. Kultura muzyczna, narodowe i światowe dziedzictwo kulturowe.**

Uczeń:

1) zna repertuar kulturalnego człowieka, orientując się w sztandarowych utworach z dziejów historii muzyki i współczesnej kultury muzycznej oraz wartościowej muzyki popularnej;

2) zna i wymienia instytucje upowszechniające kulturę muzyczną we własnym regionie, kraju i na świecie oraz ich działalność, a także śledzi wydarzenia artystyczne;

 **KRYTERIA OCENY OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW W SKALI OCEN SZKOLNYCH**

**Ocenę celują** otrzymuje uczeń, który spełnia wszystkie wymagania na ocenę bardzo dobrą, a także: -szczególnie interesuje się muzyką, posiada rozszerzone wiadomości z zakresu wiedzy o muzyce oraz umiejętności twórcze z zakresu tworzenia i ekspresji muzycznej,

-ma wzorowo zorganizowany warsztat pracy,

-jest wyróżniająco aktywny na lekcjach,

-samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne i zainteresowania muzyczne na zajęciach pozalekcyjnych, np. w zespole wokalnym, zespole instrumentalnym, zespole tanecznym,

-sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,

-proponuje rozwiązania oryginalne i wykraczające poza materiał programowy,

-prezentuje swoje umiejętności muzyczne w szkolnych i środowiskowych uroczystościach, akademiach, imprezach artystycznych,

-reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,

-uczestniczy w życiu kulturalnym poprzez udział w koncertach i spektaklach muzycznych.

**Ocenę bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował na wysokim poziomie zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, ponadto:

-posługuje się w szerokim zakresie zdobytymi wiadomościami w praktycznych i teoretycznych zadaniach muzycznych,

-realizuje pomysły muzyczne rozwijając własne uzdolnienia i zainteresowania muzyczne,

-ma bardzo dobrze zorganizowany warsztat pracy,

-wykazuje dużą aktywność na lekcji, -starannie wykonuje ćwiczenia praktyczne,

-bardzo dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,

-potrafi bronić swój pogląd i postawę twórczą,

-jest zawsze przygotowany do zajęć.

**Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy w stopniu dobrym , a także:

-potrafi wykorzystać zdobyte wiadomości i umiejętności w ćwiczeniach i zadaniach muzycznych,

-stara się wywiązywać ze swoich obowiązków,

-ma dobrze zorganizowany warsztat pracy,

-samodzielnie rozwiązuje typowe zadania praktyczne i teoretyczne,

-zazwyczaj pracuje systematycznie i efektywnie (indywidualnie i w zespole),

-poprawnie formułuje wnioski,

-dobrze wywiązuje się z powierzonych zadań,

-bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych.

**Ocenę dostateczną** otrzymuje uczeń, który częściowo opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki oraz:

-najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe,

 -wykonuje typowe ćwiczenia i zadania muzyczne o średnim stopniu trudności, często z pomocą nauczyciela,

-nie zawsze pracuje systematycznie, -rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,

-przejawia niezdecydowanie i powściągliwość w działaniach muzycznych,

-ma słabo zorganizowany warsztat pracy.

**Ocenę dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który na poziomie elementarnym opanował zakres wiedzy i umiejętności określony programem nauczania muzyki, a także:

-z pomocą nauczyciela realizuje ćwiczenia i zadania muzyczne o łatwym stopniu trudności,

nie potrafi samodzielnie wykonać działań w poszczególnych formach aktywności,

-nie pracuje systematycznie,

-niestarannie wykonuje ćwiczenia,

-niechętnie podejmuje działania muzyczne,

-biernie uczestniczy w zajęciach.

-trudno organizuje swój warsztat pracy

-nie wywiązuje się z obowiązków i powierzonych zadań.

**Ocenę niedostateczną** tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego

 oraz:

-nie przejawia zainteresowania przedmiotem oraz żadnej aktywności muzycznej,

-wyraża lekceważący stosunek do przedmiotu,

-nie opanował żadnych umiejętności muzycznych,

-jest nieprzygotowany do lekcji,

-nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie uzupełnia ćwiczeń,

-nie wykazuje żadnej chęci poprawy oceny,

-wykazuje całkowitą niechęć do przedmiotu oraz pracy.

Ocena niedostateczna nie jest wynikiem braku możliwości i uzdolnień muzycznych ucznia, ale wynika z jego całkowitej niechęci do realizacji zadań edukacyjnych i lekceważącego stosunku do przedmiotu.