

Učebné osnovy – HUDOBNÁ VÝCHOVA

Názov predmetu	Hudobná výchova			
Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra			
Stupeň vzdelania	ISCED 1			
Dátum poslednej zmeny	4. 9. 2018			
UO vypracovala	Mgr. Renáta Trpišková, Mgr. Denisa Schindlerová, Mgr. Miroslava Jacolová, Mgr. Gabriela Hercegová			
Časová dotácia				
Ročník	prvý	druhý	tretí	štvrtý
Časový rozsah výučby / týž.	1	1	1	1
Časový rozsah výučby / roč.	33	33	33	33

Charakteristika učebného predmetu

VŠ predmetu Hudobná výchova, 2015, str. 2

Ciele učebného predmetu

VŠ predmetu Hudobná výchova, 2015, str. 3

Prierezové témy

- | | |
|---------------------------------------|-----|
| • environmentálna výchova | ENV |
| • mediálna výchova | MDV |
| • multikultúrna výchova | MUV |
| • ochrana života a zdravia | OZO |
| • osobnostný a sociálny rozvoj | OSR |
| • dopravná výchova | DOV |
| • regionálna výchova a ľudová kultúra | RLK |

- výchova k manželstvu a rodičovstvu VMR

Kľúčové kompetencie

Vo vyučovacom predmete Hudobná výchova rozvíjame tieto kľúčové kompetencie:

A) sociálne komunikačné kompetencie

- chápe význam rešpektovania kultúrnej rozmanitosti
- uplatňuje ústretovú komunikáciu pre vytváranie dobrých vzťahov so spolužiakmi, učiteľmi, rodičmi a s ďalšími ľuďmi, s ktorými prichádza do kontaktu
- dokáže určitý čas sústredene načúvať, náležite reagovať

B) kompetencia učiť sa

- uvedomuje si význam vytrvalosti a iniciatívy pre svoj pokrok

C) osobné, sociálne a občianske kompetencie

- dokáže prijímať nové nápady alebo aj sám prichádza s novými nápadi a postupmi pri spoločnej práci,
- uvedomuje si význam pozitívnej sociálno-emočnej klímy v triede a svojim konaním prispieva k dobrým medziľudským vzťahom
- dokáže odhadnúť svoje silné a slabé stránky ako svoje rozvojové možnosti
- uvedomuje si vlastné potreby a tvorivo využíva svoje možnosti
- má základy pre smerovanie k pozitívnemu sebaobrazu a sebadôvere

D) kompetencia (spôsobilosť) vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- dokáže sa vyjadrovať na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom
- umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov
- dokáže pomenovať druhy umenia a ich hlavné nástroje a vyjadrovacie prostriedky (na úrovni primárneho vzdelávania)
- uvedomuje si význam umenia a kultúrnej komunikácie vo svojom živote
- cení si a rešpektuje kultúrno-historické dedičstvo a ľudové tradície
- má osvojené základy pre tolerantné a empatické vnímanie prejavov iných kultúr

Pedagogické stratégie – metódy a formy práce

Zámerom hudobno-výchovnej práce je zapojiť každého žiaka do hudobných aktivít. Uplatňujú sa všetky druhy hudobných činností, z ktorých

dominujú spevácke a hudobno-pohybové. Kladieme dôraz na hudobné zážitky, ktorých prameňom je v prvom rade hudba a proces sebarealizácie, pocit úspešnosti. Prostredníctvom hry s hudbou a jej prvkami prehľbujeme počiatočný spontánny záujem o hudbu a hudobné prejavy tak, aby vnímanie hudby a hudobné aktivity prinášali radosť a aj určitý relax, uvoľnenie. Usilujeme sa o to, aby sme žiakom poskytovali optimálne podnety pre ich hudobnú aktivitu, preto striedame rôzne hudobné činnosti, uprednostňujeme zážitkové a skúsenostné metódy, metódu hrania rolí, hrové formy pri získavaní hudobných skúseností, riadené objavovanie hudby.

Metódy

- zážitkové, kognitívne, skúsenostné metódy
- metódy hrania rolí
- špecifické metódy: intonačná metóda s použitím relatívnej solmizácie, imitačná a kombinovaná metóda osvojovania piesní, riadené objavovanie hudby, informačno- receptívna metóda, improvizácia

Formy

- skupinové, projektové, diferencované vyučovanie,
- návšteva hudobných podujatí.

Učebné zdroje

Hudobný materiál sa čerpá najmä z učebníc 1. – 4. ročníka (autori 1. ročník – Kopinová, Ružičková; 2 – 4.ročník – Langsteinová, Felix) , zo zborníka piesní, z internetu.

Obsahový a výkonový štandard

HUDOBNÁ VÝCHOVA 1. ročník					
Tematický okruh	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Počty hodín	Prierezové témy
Hry so spevom, detské ľudové piesne, hlasové činnosti / 17 hodín/					
Hry so spevom, detské ľudové piesne	Piesne z MŠ	Jednoduché detské piesne	Ovláda slová piesní. Pri speve správne dýcha, rovno sedí, alebo stojí. Získava správne spevácke návyky (uvoľnený plynulý spev, správne dýchanie, zreteľná výslovnosť).	17	OSR
	Zlatá brána	Detská hudobno-pohybová hra so spevom	Ovláda spoločný spev, pohybový prejav a hru na detských rytmických nástrojoch. Vie vyjadriť pulzáciu štvrtových hodnôt. Ovláda spoločný spev, pohybový prejav a hru na detských rytmických nástrojoch. Vie vyjadriť pulzáciu štvrtových hodnôt.		OSR
	Hodiny	Rytmická detská pieseň Realizácia rytmu pozostáva júceho zo štvrtových nôt	Správne vyslovuje a tlieska rytmus. Pozná jednoduché rytmické nástroje. Rozlišuje hlasy, zvuky a tóny z okolia.		OZO
	Húsky biele, húsky	Vyjadrenie obsahu piesne pohybom Striedanie rytmu štvrt'. a osmin. nôt	Správne a zreteľne vyslovuje. Vytlieskava rytmus podľa vzoru. Sluchom vie rozlíšiť štvrtovú a osminovú notu.		ENV
	Kuriatko a slon (V. Trojan)	Počúvať hudobný zážitok charakterizujúci zvieratká Vyjadriť obsah pohybom	Počúvať hudobný zážitok charakterizujúci zvieratká Vyjadriť obsah pohybom.		OSR
	Pieseň na dvoch tónoch	Umelá pieseň Intonácia v durovej tónine	Osvojí si pieseň, ktorá je východiskom na upevnenie intonačných vzťahov. Získava skúsenosti so spevom výškového vzťahu tónov so-mi. Vie ju zaspievať podľa fonogestiky.		

	Kováč kuje, mechy duje	Ľudová pieseň Hra na rytmických nástrojoch Interval so-mi	Pozná pieseň podľa rytmického úryvku. Sprevádza pieseň rytmickými nástrojmi. Melodizuje slová v intervale so-mi. Vie dodržať rytmus metrum.		OSR
	Mikuláš	Umelá detská pieseň Melodizácia so-mi	Intonačne správne vie zaspievať pieseň. Melodizuje so-mi.		MUV
	Povedzte nám, pastuškovia	Vianočná koleda Rytmický sprievod	Spieva vianočnú koledu, sprevádza ju rytmic. sprievodom. Vie sledovať a znázorniť pohybom a graficky pohyb melódie.		
	Už je zima, už je tu	Melodika z tónov so-la so-mi	Orientuje sa v melodike z tónov so-la so-mi, spieva ju, hrá a intonuje podľa solmizačných slabík a fonogestiky. Melodizuje slovné spojenia.		OZO
	Bude zima, bude mráz	Prehĺbenie rytmizačných schopností v rytmických dialógoch Krátky príbeh o zime	Všíma si celkový ráz piesne, pozoruje rytmus. Cibrí cit pre vhodné použitie hudobných nástrojov pri sprievode piesne. Vie obohatiť zvukomaleb. prostried. krátky príbeh o zime.		MDV
	Spi, dieťaťko, spi že Haju, haju, hajušky (E. Suchoň)	Uspávanky Počúvanie hudby	Podľa ukážky pozná pieseň, určí charakter skladby. Uvedomí si rozdiel.		OSR
	Hymna Slovenskej republiky	Počúvanie hudby	Pozná hymnu SR a rozumie textu.		
	Malička som (E. Suchoň)	Nácvik piesne Počúvanie hudby Používať hlas vedome, so správnou hlasovou technikou na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa Spievať relatívne čisto a rytmicky správne	Naučí sa pieseň a obohatí ju tanečnými krokmi a inštrumentálnym sprievodom. Zoznámi sa s hudobným nástrojom – husle Hlasové činnosti: vokálne činnosti v rámci rozsahu c1-c2, d etské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské		OSR

			piesne, popevky, riekanky		
Hudobno- pohybové činnosti / 5 hodín/					
Rytmické hry, cvičenia a riekanky	Zajačík do lesa Pôjdeme my do lesíka	Pohybová hra Detské ľudové piesne Hra na detských orffových nástrojoch	Ovláda jednu z piesní. Uvedomuje si pohyb melódie nahor, nadol i na rovnakej výške. Hrá na detských orffových nástrojoch a zoznami sa s ich správnym držaním.	5	
	Mám ručníček, mám	Ľudová hudobno-pohybová hra Pohybová improv izácia, pohybová interpretácia, pohyby v priestore (chôdza, pérovanie, poskoky,pohyby na mieste, orientácia v priestore (vpred, vzad, vpravo, vľavo, hore, dolu, v kruhu,v rade, v zástupe	Pozná ľudovú hru. Rytmizuje a melodizuje vyčítanku.		
	Fialôčka fiala	Jarná pieseň Sprievod na rytmičkých nástrojoch	Pripojí vhodný pohybový prejav k piesni. Sprevádza pieseň na rytmičkých nástrojoch. Všíma si pohyb melódie.		ENV
	Na dvore býva sliepočka naša	Detská pieseň Hra na telo taktovacie gestá 2/4 a 3/4 taktu, gestá na zmeny tempa a dynamiky	Refrén piesne doplní hrou na tele. Reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo.		ENV
	Vlak, Vlak sa rozbieha (P. Eben)	Rytmizácia Počúvanie hudby	Pohybom, slovnou deklamáciou a hrou na nástrojoch vyjadrí rozmanité tempo.		DOV
Hudobno- dramatické činnosti / 3 hodiny/					
Jednoduché tance	Bola babka	Ľudová pieseň doprevádzaná rytmičným sprievodom Jednoduchý tanček	Správne vyslovuje a vytlieskáva rytmus. Ovláda ľudovú pieseň a sprevádza ju rytmičným sprievodom. Osvojí si jednoduchý tanček. Tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách.	3	ENV

	Išla sova na tanec	Veselá pieseň Jednoduché taneč. variácie Melodizovaný dialóg Vytvoriť hudobno-dramatický celok	Spieva pieseň, sprevádza ju rytmickým sprievodom. Tvorí k piesni tanečné variácie. Hrá hru s melodizovaným dialógom. Nahrávky, piesne, príbehy, rozprávky, video,integrácia s rozličnými vyučovacími predmetmi		
	Pieseň o trúbke	Pochodová pieseň Inštrumentálny sprievod— jedným tónom, dvoma tónmi toniky	Pochoduje a tancuje podľa rytmu. Tvorí rytmy vhodné do pochodu. Hrať rytmické modely Hrať melodické modely Vytvoriť inštrumentálny sprievod		OSR
Inštrumentálne činnosti / 3 hodiny/					
Inštrumentálne činnosti	Skáče žaba po blate Bocian na prechádzke (A. Sarauer)	Melódia dvoch tónov Štvrt'ová pomlčka Krátka klavírna skladba Počúvanie hudby	Spieva s grafickou oporou jednoduchú melódiu z dvoch tónov. Pozná a realizuje štvrt'ovú pomlčku. Po viacnásobnom vypočutí pozná klavírnú skladbu.	3	ENV
	Zem spí (J. Matuška)	Počúvanie hudby Percepčné činnosti - aktívne počúvanie zvuky okolia, objektov, vlastného tela; skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretáciu učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom	Vie vyjadriť pohybom prežívanú náladu z počutej piesne, tempový a dynamický kontrast. Aktívne počúvať zvuky, piesne a hudobné skladby, určiť vlastnosti zvuku, charakter skladby, vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami. Pri počúvaní identifikovať nástrojové obsadenie hudobnej skladby. Rozlíšiť niektoré hudobné nástroje v počúvaných skladbách, rozpoznať jednohlas a dvojhlas		ENV
	Ťuki, ťuki, ťukalo	Pieseň doplnená hrou na rytmických nástrojoch	Rozlišuje krátke a dlhé tóny.		

	Vršok dolina	Ludová pieseň ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i dĺžku tónov	Zvukomalebne dotvorí krátky príbeh.		MUV
Hudobno- dramatické hry / 5 hodín/					
	Prší, prší	Pieseň s dramatizáciou	Pozná pieseň podľa rytmického úryvku. Sluchom vie rozoznať kedy sa melódia opakuje, zosiluje, zoslabuje, zrýchľuje, alebo spomaľuje.	5	MDV
	Vlak, Vlak sa rozbieha (P. Eben)	Rytmizácia Počúvanie hudby	Pohybom, slovnou deklamáciou a hrou na nástrojoch vyjadrí rozmanité tempo.		DOV
	Zrelá fazuľa	Rytmický sprievod Hra na rytmických nástrojoch	Tvorí jednoduchý rytmický sprievod k piesni a jednoduché tanečné variácie.		ENV
	Káčer na doline	Hra na ozvenu Hra na detských hudobných nástrojoch Hrať na elementárnych hudobných nástrojoch	Precvičí hru na hudobných nástrojoch a zahrá si hru na ozvenu. Inštrumentálne činnosti Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón, hr a na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty a prírodniny		
	My sme malí muzikanti	Veselá pieseň Dramatizácia	Naučí sa veselú pieseň s dramatizačnými pohybmi napodobňujúcimi hru na hudobných nástrojoch. Intonuje vzťah so-mi.		OSR

HUDOBNÁ VÝCHOVA 2. ročník				
Hlasové činnosti /10 hodín/				
Tematický okruh	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Prierezová téma
Hlasové činnosti	Hlasové činnosti Pieseň:Septembrová pesnička	Žiaci poznávajú svet zvukov a hudby na báze a princípoch hry. Rozospievať triedny kolektív, žiaci sú veselí, aktívny, spolupracujú. Vokálne činnosti v rámci rozsahu c1 – a1, ľudové a detské piesne. Žiaci realizujú svoje hudobné predstavy, spoznávajú zvučku, chápu pojem zvučka, spievajú podľa počutia pieseň Rozprávky v piesni Rozvíjanie hlasového rozsahu.	Žiak chápe poslanie ľudovej hudobnej kultúry v živote človeka. Pohybom správne reaguje na hudbu, rozvíja si hlasový rozsah, používa hlas vedome so správnou hlasovou technikou na dosiahnutie špecifického cieľa	OSR
	Pieseň: Krásna, krásna	Žiaci získavajú základné spevácke zručnosti a návyky. Vedia spievať čisto a rytmicky presne, adekvátne nálade. Poznajú a správne realizujú hodnotu celej noty a pomlčky. Inštrumentálne činnosti- Orffove nástroje ručný bubon, triangel, činely Melodizovať reč 5.-6.-5.-3. stupňa so-la-so-mi, reagovať pri speve na gestá učiteľa	Žiak vie správne zaspievať detskú pieseň, vie pohybom správne reagovať na hudbu. Spievať relatívne čisto a rytmicky správne, reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo a dynamiku. pohyby v priestore chôdza, chôdza v kruhu ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika	OZO
	Pieseň: Pec nám spadla	Žiaci získavajú základné spevácke zručnosti a návyky.		ENV
	Pieseň: Zebra	Vedia spievať čisto a rytmicky presne, adekvátne nálade.		
	Pieseň: Češem si hlavičku	Detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, popevky, riekanky, dychové a hlasové cvičenia		
Percepčné činnosti – aktívne počúvanie /7 hodín/				
Percepčné činnosti –	Spev vianočných piesní a kolied	Sluchom rozoznať kontrast v hudbe, totožné, podobné a odlišné motívy. Spoznať vianočnú	Žiak pohybom správne reaguje	MUV

aktívne počúvanie		hudbu svojho národa a iných národov Aktívne počúvať hudobné skladby, identifikovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky v kontrastoch, rozlíšiť niektoré hudobné nástroje v počúvaných skladbách	na hudbu.Skladby svetových skladateľov, tempo, rytmus, zvuková farba Vianočné koledy, tempo, rytmus, zvuková farba	
	Pieseň: Karneval	Vedieť realizovať rytmické motívy. Podporiť náladu piesne a skladby	Vedieť hrať jednoduché rytmické motívy. Žiak vie správne zaspievať detskú pieseň	
	Pieseň: Zahrajte mi muzikanti E. Suchoň: Zahrajte mi muzikant	Zvuky okolia, objektov, vlastného tela; skladby slovenských a svetových skladateľov, piesne, spev a interpretáciu učiteľa vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom Jednohlas, dvojhlas, zbor	Žiak vie porovnať spev piesne s počúvaním hudby, aktívne počúva zvuky, piesne a hudobné skladby. Vie - určiť vlastnosti zvuku, charakter skladby - vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne pohybom a inými hudobnými prostriedkami - rozpoznať jednohlas, dvojhlas	MUV
	Pieseň: Fašiangy, Turíce			
	Pieseň: Skáče žaba po blate	Správne intonovať melódiu podľa už naučených nôt	Intonácia melódie podľa naučených nôt.	
	Pieseň: Spadla hruška zelená			ENV
	Pieseň: Žaba, žaba, žabisko		Získať prehľad o danej note, jej solmizačnej slabike a správnej intonácii. Žiak vie správne zaspievať detskú pieseň	OSR
	Pieseň: Smutný slimák		Žiak vie správne zaspievať detskú pieseň	
	Pieseň: Vyskočilo slniečko			

Inštrumentálne činnosti/ 6 hodín/				
Inštrumentálne činnosti	Notová osnova Zoznamujeme sa s notami: celá nota a pomlčka- tvar	Žiaci získavajú základné spevácke zručnosti a návyky. Vedia spievať čisto a rytmicky presne, adekvátne nálade. Poznajú a správne zapisujú celú notu a pomlčku	Žiak vie správne zaspievať detskú pieseň. Vie pohybom správne reagovať na hudbu. Reprodukovať rytmus v jednoduchej rečňovanke	
	Zoznamujeme sa s notami: polová nota a pomlčka- tvar Pieseň: Adam v škole nesedel	rytmické hodnoty štvrt'ová, osminová nota, štvrt'ová pomlčka, pomocné rytmické prostriedky: tá, ti-ti, sa	Žiak vie správne zaspievať detskú pieseň. Vie pohybom správne reagovať na hudbu.	OSR
	Štvrt'ová nota a pomlčka, hodnota	rytmické hodnoty polová nota, pomocné rytmické prostriedky: tá - a	Rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov	
	Zoznamujeme sa s notami: osminová nota a pomlčka Kľúč od pesničky: husľový kľúč a jeho tvar.	Poznajú a správne realizujú hodnotu osminovej noty. Poznať husľový kľúč a jeho funkciu. Vedieť naznačiť husľový kľúč do notovej osnovy.		OSR
	Stupnica a jej intonácia Pieseň: Plietla som papučky	Poznať pojem stupnica a správne ju zaintonovať na základe už nadobudnutých poznatkov o notách a ich výškach Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón, hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty.	Hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, hrať rytmické modely, hrať melodické modely, vytvoriť inštrumentálny sprievod, inštrumentálne improvizovať.	
Hudobno-pohybové činnosti /5 hodín/				
Hudobno-pohybové činnosti	Pieseň: Zjedzte ma vlčky, zjedzte	Vedia spievať čisto a rytmicky presne, adekvátne nálade. Poznajú a správne realizujú hodnotu polovej noty a pomlčky	Žiak vie správne zaspievať detskú pieseň. Vie pohybom správne reagovať na hudbu.	ENV
	Rytmický výcvik podľa nôt (TA- A- -TA, TE- NE	Vedieť realizovať rytmické motívy. Podporiť náladu piesne a skladby. pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky	Pohyby v priestore chôdza pohyby na mieste, orientácia v priestore v kruhu,	

		tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách	jednotlivo, v skupine	
	Hudobno- pohybové hra Hra: Na sluhu	Chôdza a pochodovanie podľa hudby, reagovať na zmeny tempa a dynamickým Pohybová improvizácia a interpretácia, pohyby v priestore, pohyby na mieste, orientácia v priestore	Vedieť správne chodiť a pochodovať podľa hudby, reagovať na zmeny tempa a dynamiky	
	Vlastná rytmizácia piesní s využitím hudobných nástrojov Pieseň: Dínom-dánom	Vedieť realizovať rytmické motívy a vyjadriť ich detskými hudobnými nástrojmi. Poznať detské hudobné nástroje a správne ich držať	Vedieť realizovať rytmické motívy a vyjadriť ich detskými hudobnými nástrojmi. Žiak vie správne zaspievať detskú pieseň.	ENV
	Vymýšľanie melódie na daný text	Vedieť vytvoriť jednoduchú melódiu k danému textu- riekankového typu	Vytvoriť melódiu a zaspievať pesničku riekankového typu.	
Hudobno-pohybové činnosti	Doprovod piesne hrou na tele Pieseň: Pieseň pre tvoje uši	Vedieť tvoriť a realizovať jednoduché sprievody k piesňam, rytmické motívy k piesni hrou na svojom vlastnom tele	Žiak vie správne zaspievať detskú pieseň. Vie pohybom správne reagovať na hudbu	
	Vnímanie melódie piesne, nácvik piesne s grafickým názorom	Vedieť vnímať melódiu piesne a vedieť ju dotvoriť pohybom.	Správne zaspievať pieseň podľa grafického názoru a zatancovať na ňu.	MUV
	Počúvanie príjemných vianočných melódií	Pripraviť jednoduché hudobno- dramatické vystúpenie	Pohybom správne reaguje na hudbu	
	Vlastná rytmizácia vyjadrená hlasom a pohybom	Vedieť realizovať rytmické motívy a vyjadriť ich hlasom a pohybom	Pohybom správne reaguje na hudbu.	OSR
Hudobno-dramatické činnosti /2 hodiny/				
Hudobno-dramatické činnosti	Príbeh s hudbou	materiál s dramatickým potenciálom: hudobno-pohybová hra, príbeh, piesne, herecké etudy, inštr. nástroje	Vytvoriť hudobno-dramatický celok	
Hudobno- vizuálne činnosti /3 hodiny/				

Hudobno-vizuálne činnosti		Notový zápis tónov c1 – a1	Žiak dokáže vizuálne zobraziť zvukové vnemy. Interpretovať tú istú pieseň rôznymi výrazovými prostriedkami (spevácky, pohybom, hrou na hudobnom nástroji.	
----------------------------------	--	----------------------------	---	--

HUDOBNÁ VÝCHOVA 3. ročník					
Tematický okruh	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Počty hodín	Prierezové témy
Hlasové činnosti		vokálne činnosti v rámci rozsahu h-d2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia – článkovanie reči ľubovoľné gestá znázorňujúce výšku i	Žiak vie: - používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada), prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku, - spievať čisto a rytmicky správne, - reagovať pri speve na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku, reagovať na štandardizované	11	OSR ENV RLK VMR MUV

		dĺžku tónov, relatívna solmizácia, fonogestika, ručné znaky na vyjadrenie rytmu taktovacie gestá 2/4,3/4,4/4 taktu, gestá pre zmeny tempa a dynamiky, nástup a odsadenie rytmické modely, melodické modely	dirigentské gestá (taktovacie schémy), nástup a odsadenie, - rytmizovať reč s vedomím základných rytmických modelov, - hlasom realizovať rytmické schémy podľa zápisu, - tvoriť adekvátne texty k rytmickým schémam, - spievať melodické modely (so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do, príp. do'-la-so-mi-do),		
Inštrumentálne činnosti		Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón), hra na tele, okolité objekty triedy,	Žiak vie: - hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, - hrať na tele, - hrať na objektoch,	3	OSR OZO MDV RLK MUV ENV

		rozličné objekty, prírodniny samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje rytmické hodnoty štvrt'ová, osminová, polová, šestnástinová, pomlčky, bodka za štvrt'ovou notou, synkopy, pomocné rytmické prostriedky: ta, ti-ti, „nič“, „pauza“, tai-ti, ti-tai, ti-ri-ti-ri, melodické modely so-mi; la-so-mi; la-so-mi-do, príp. do'-la-so-mi-do inštrumentálny sprievod, ostináto, tóny 1. a 5. stupňa (tonika, dominanta), voľný zvukomalebný sprievod predohra, medzihra a dohra improvizácia dirigentské a individuálne gestá učiteľa	- vytvoriť elementárne hudobné nástroje, - hrať rytmické modely, - hrať melodické modely podľa zápisu, - vytvoriť inštrumentálny sprievod, - inštrumentálne improvizovať, - reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, adekvátne meniť tempo, dynamiku.		
--	--	--	---	--	--

Percepčné činnosti – aktívne počúvanie		skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková melódia, tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, forma melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, mezzoforte, forte, crescendo, decrescendo; forma – kontrastné časti nástroje skupiny symfonického	Žiak vie: - aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné prejavy, - vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami, - identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam identifikovať, charakterizovať a terminologicky správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky, - identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby, - rozpoznať jednohlas, dvojhlas, - rozpoznať totožné a kontrastné prvky v hudobnej forme, - určiť a rozpoznať melodické a rytmické modely,	5	OSR OZO ENV
--	--	---	---	---	-------------------

		orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje (husle, kontrabas, flauta, klavír, trúbka, bicie) komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby jednohlas, dvojhlas, zbor hudobná forma, malá a veľká piesňová forma			
Hudobno – pohybové činnosti		pohybová improvizácia, pohybová interpretácia gesto, mimika, improvizácia polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný tanec	Žiak vie: - vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami, - adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, - pohybom adekvátne vyjadriť hudobno–výrazové prostriedky, - realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách,	9	OSR OZO MUV ENV RLK

Hudobno – dramatické činnosti		vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi tvorivá dramatika	Žiak vie: - vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, - vytvoriť hudobno– dramatický celok,	2	OSR OZO
Hudobno – vizuálne činnosti		grafická partitúra notový zápis tónov c1-c2	- realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov, - vizuálne zobrazit' zvukové vnemy, - vytvoriť (zapíšu), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis.	3	OSR

Hudobná výchova 4. ročník					
Tematický okruh	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Počet hodín	Prierezová téma
Hlasové činnosti		vokálne činnosti v rámci rozsahu b-d2, detské piesne, ľudové piesne, regionálne ľudové piesne, autorské piesne, vokálne dialogické hry, dychové a hlasové cvičenia, hry s hlasom, zvukomalebné hlasové hry, deklamácia, rytmizácia reči, artikulácia článkovanie reči kánon, burdón, ostinátny druhý hlas melodické modely napr. s-m; l-s-m; l-s-m-d; d'-l-s-m-d; m-r-d; s-f-mr-d; d'-t-l-s-f-m-r-d; a i taktovacie gestá 2/4, 3/4, 4/4 taktu gestá pre zmeny tempa a dynamiky	Žiak vie: - používať hlas vedome na dosiahnutie špecifického hudobného cieľa (rytmus, melódia, dynamika, výraz, nálada), - prirodzene aplikovať správnu hlasovú techniku, - spievať čisto a rytmicky správne - poznať špecifiká ľudovej hudobnej kultúry vlastného regiónu,	8	RLK OSR ENV OZO

		improvizácia a elementárna kompozícia			
Inštrumentálne činnosti		Orffove nástroje rytmické: paličky, drevený blok, rámový/ručný bubon, tamburína, triangel, spiežovce, činely, prstové činelky, zvonček, chrastidlá a melodické hudobné nástroje (xylofón, zvonkohra, metalofón) hra na tele, okolité objekty triedy, rozličné objekty, prírodniny samostatne zhotovené elementárne hudobné nástroje rytmické modely napr. tá; ti-ti; tá-ja; tá-ja-ja-ja; ti-ri-ti-ri; nič; es; pauza; veľká pau-za; atď. melodicko-rytmické schémy, cvičenia, piesne inštrumentálny sprievod, burdón, ostináto, tóny 1. a 5. stupňa (tonika,	Žiak vie: - hrať na elementárnych hudobných nástrojoch, - hrať na tele, - hrať na objektoch, - vytvárať elementárne hudobné nástroje, - hrať rytmické modely - hrať podľa zápisu jednoduché melodicko-rytmické útvary, - vytvoriť inštrumentálny sprievod, - inštrumentálne improvizovať, - reagovať pri hre na hudobných nástrojoch na gestá učiteľa, - adekvátne meniť tempo, dynamiku, - dirigovať,	8	OSR MUV RLK

		dominanta), voľný zvukomalebný sprievod predohra, medzihra a dohra improvizácia dirigentské a individuálne gestá učiteľa dirigovanie – intuitívne výrazové pohyby, štandardizované taktovacie schémy (2/4;3/4;4/4)			
Percepčné činnosti – aktívne počúvanie		skladby slovenských a svetových skladateľov; piesne, spev a interpretácia učiteľa/ky; vlastný hudobný prejav, hudobný prejav triedy (skupiny), hry so zvukom funkcie hudby: estetická, umelecká, spoločenská, zábavná, úžitková melódia,	Žiak vie: - aktívne počúvať piesne, hudobné skladby, ako aj vlastné hudobné prejavy - vyjadriť pocity z počúvanej hudby verbálne, pohybom a inými umeleckými prostriedkami, - identifikovať funkcie hudby a jej spoločenský význam, - identifikovať, charakterizovať a terminologicky	8	OSR MDV MUV RLK

		tempo, rytmus, zvuková farba, dynamika, harmónia, forma melódia stúpajúca, klesajúca; tempo pomalé, stredné, rýchle; rytmus – taktová schéma a rytmické modely, dynamika – piano, pianissimo, mezzoforte, forte, fortissimo, crescendo, decrescendo; akcent; harmónia durová, mólová, forma – kontrastné časti nástroje skupiny symfonického orchestra, niektoré konkrétne hudobné nástroje komorný orchester, symfonický orchester, orchester ľudových nástrojov, skupiny populárnej hudby pieseň, koncert, opera,	správne pomenovať hudobno-vyjadrovacie prostriedky, - identifikovať obsadenie interpretovanej hudobnej skladby, identifikovať hudobné formy a žánre, - rozpoznať formotvorné prvky, - počúvať sústredene, dešifrovať a vlastnými slovami vyjadriť atmosféru, emócie, asociácie, predstavy, príp. konkrétny program,		
--	--	---	---	--	--

		muzikál, komorná hudba, hudba klasická, ľudová, tanečná, zábavná, populárna motív, veta (predvetie, závetie), opakovanie, kontrast			
Hudobno – pohybové činnosti		pohybová improvizácia, pohybová interpretácia gesto, mimika, improvizácia polkový krok, prísunové kroky, podupy, točenie v pároch, čapáše, valčík, mazurkový krok, valašský krok, tanec, ľudový tanec, moderný tanec	Žiak vie: - vyjadriť pocity z počúvanej hudby pohybom a inými umeleckými prostriedkami, - adekvátne reagovať na rytmus, metrum a tempo, - pohybom adekvátne vyjadriť hudobno-výrazové prostriedky, - realizovať tanečné prvky a pohyb v jednoduchých choreografiách, - pohybom rozlíšiť kontrastné časti hudobnej formy, - pohybom rozlíšiť	4	OSR OZO MUV DOV

			formotvorné prvky, - realizovať kultivovaný estetický pohyb,		
Hudobno - dramatické činnosti		vizualizácia – integrácia s výtvarnou výchovou (kostýmy, rekvizity, kulisy, farby), integrácia so slovenským jazykom a literatúrou (rozprávky, príbehy, básne, scenár), integrácia s telesnou výchovou (základné pohybové schémy), integrácia s inými predmetmi tvorivá dramatika	Žiak vie: - samostatne vyjadriť dej, náladu, charakteristiku postáv príbehu, rytmickými a melodickými nástrojmi alebo inými zdrojmi zvuku, - vytvoriť hudobno– dramatický celok, - realizovať hudobné činnosti podľa voľného i štandardizovaného grafického vyjadrenia hudobných dejov,	3	OSR OZO MUV
Hudobno- vizuálne činnosti		grafická partitúra	- vizuálne zobraziť zvukové vnemy, - vytvoriť (zapísať), prečítať a realizovať (hlasom, alebo hrou na nástroji) notový zápis.	2	OSR