

# MATERIAŁY POMOCNICZE DLA NAUCZYCIELA DO PRZYGOTOWANIA PLANU WYNIKOWEGO KLASA 8

MATERIAŁ	WYMAGANIA W PODSTAWIE PROGRAMOWEJ Uczeń:	WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE Uczeń:	UWAGI	
<b>U ŹRÓDEŁ FILOZOFII</b>				
<p>PODRĘCZNIK</p> <p><b>WAŻNE PYTANIA</b></p> <p><i>Komiks</i>, plansza, s. 7</p> <p>Jostein Gaarder <i>Co to jest filozofia?</i>, s. 8; <i>Filozofia</i> – hasło ze <i>Słownika mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego, s. 11</p> <p>Wisława Szymborska <i>W zatrzęsieniu</i>, s. 12; Wojciech Eichelberger <i>Pokora, czyli nie wiem</i>, s. 14</p> <p>Skarbiec języka. Kolokwializm – Umberto Eco <i>Pierwszy okres filozofii starożytnej</i>, s. 17</p> <p>Platon <i>Obrona Sokratesa</i> (fragment), s. 20</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1</li> <li>• Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka, określa cechy charakterystyczne poszczególnych rodzajów literackich – I.1.1</li> <li>• Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>• Rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozróżnia gatunki epiki, w tym pamiętnik, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>• Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, fraszki, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6)</li> <li>• Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5</li> <li>• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6)</li> <li>• Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6)</li> <li>• Określa w poznanych tekstach problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa znaczenie wyrazów z kontekstu</li> <li>• Rozpoznaje pytania filozoficzne</li> <li>• Określa wartości wpisane w wypowiedź podmiotu lirycznego</li> <li>• Omawia wartości istotne dla bohatera i siebie</li> <li>• Omawia wartości, o których mowa w utworze</li> <li>• Odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej</li> <li>• Określa cechy gatunkowe pamiętnika</li> <li>• Odróżnia pamiętnik od dziennika</li> <li>• Wyraża opinie na temat aktualności poglądów filozoficznych</li> <li>• Rozpoznaje retoryczne środki stylistyczne: apostrofę, pytanie retoryczne</li> <li>• Przypisuje czytany utwór do liryki</li> <li>• Określa cechy pieśni</li> <li>• Określa cechy fraszki</li> <li>• Identyfikuje podmiot liryczny</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny według instrukcji</li> <li>• Wyjaśnia metaforyczne znaczenie zjawiska</li> <li>• Opisuje elementy świata przedstawionego</li> <li>• Nazywa rodzaje fikcji literackiej</li> <li>• Określa typ narracji</li> <li>• Przedstawia narratora</li> <li>• Formułuje refleksje o życiu na podstawie analizowanego fragmentu tekstu</li> <li>• Porównuje poglądy filozofa z własnymi</li> <li>• Rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata</li> <li>• Określa problematykę utworów</li> </ul>	

<p>Kultura mówienia. Grzeczność podczas wystąpień publicznych, s. 22</p> <p><i>Medytacja</i> – hasło z <i>Uniwersalnego słownika języka polskiego</i>, s. 24; <i>Metrodoros Gorzka medytacja</i>, s. 24</p> <p>Szkoła pisania. Opis rzeźby – Auguste Rodin <i>Myśliciel</i> (rzeźba), s. 25; <i>Kaliope</i> (rzeźba), s. 27</p> <p>Powtórzenie wiadomości ze składni, s. 27</p> <p>Barbara Kosmowska <i>Szczęście na progu</i>, s. 29</p> <p>PRZĘĆWICZ. Jerzy Liebert *** [<i>Uczę się siebie...</i>], s. 31; <i>Sfinks</i> – fragment hasła ze <i>Słownik mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego, s. 32</p> <p>Antoine de Saint-Exupéry <i>Mały Księżę</i></p>		<p>egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8 (kl. 4–6)</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</li> <li>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 (kl. 4–6)</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze – I.1.10</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzny – I.1.11</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 (kl. 4–6)</li> <li>• Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)</li> <li>• Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17 (kl. 4–6)</li> </ul>	<p>frazeologizmami, przysłowiami, sentencjami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizuje pojęcie szczęścia w ujęciu filozofów</li> <li>• Omawia związek wymowy fraszek z filozofią</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny we fraszkach</li> <li>• Określa związek tytułu z treścią utworu</li> <li>• Omawia funkcje elementów opisu krajobrazu zastosowanych w wierszu</li> <li>• Zna nazwiska polskich laureatów Nagrody Nobla w dziedzinie literatury</li> <li>• Przedstawia elementy świata przedstawionego, cytując odpowiednie fragmenty</li> <li>• Omawia cechy powieści historycznej</li> <li>• Omawia epikurejski styl życia bohatera</li> <li>• Omawia cechy anegdoty jako formy wypowiedzi</li> <li>• Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury</li> <li>• Opowiada wydarzenia przedstawione w komiksie</li> <li>• Wyjaśnia rodzaje komizmu</li> <li>• Rozpoznaje cynizm w zachowaniu postaci, aforyzmach</li> <li>• Odróżnia cyniczną postawę od idei</li> <li>• Podaje przykłady cynicznych bohaterów literackich, filmowych</li> <li>• Rozpoznaje nawiązanie do legendarnego wydarzenia</li> <li>• Określa cechy wiersza wolnego</li> <li>• Analizuje kontekst filozoficzny utworu</li> <li>• Wyjaśnia tytuł wiersza</li> <li>• Omawia egzystencjalne rozważania podmiotu lirycznego w kontekście gramatyki języka polskiego</li> <li>• Opisuje bezcenne wartości</li> </ul>	
--	--	--	--	--

<p>(fragment), s. 34</p> <p>LEKTURA Barbara Kosmowska, <i>Pozłacana rybka</i> – lektura uzupełniająca</p> <p>LEKTURA Antoine de Saint- Exupéry <i>Mały Księżę</i> – lektura obowiązkowa</p> <p><b>RECEPTY NA ŻYCIE</b></p> <p><i>Stoicki spokój</i> – hasło z <i>Wielkiego słownika frazeologicznego języka polskiego</i> Piotra Müldnera- Nieckowskiego, s. 38; Lucjusz Anneusz Seneka (Młodszy) <i>O życiu szczęśliwym</i> (fragment), s. 38</p> <p>Jan Kochanowski <i>Pieśń IX</i>, s. 40</p> <p>Szkoła pisania. Życiorys. CV. List motywacyjny; Biografia Jana Kochanowskiego, s. 42</p> <p>Epikur <i>Epikur pozdrowia Menoikeusa</i></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia postawę narratora</li> <li>• Rozpoznaje opinię narratora</li> <li>• Nazywa swoje odczucia i wrażenia wywołane lekturą tekstu</li> <li>• Omawia sposób nawiązania do filozofii</li> <li>• Charakteryzuje bohatera według instrukcji</li> <li>• Odróżnia dialog od monologu</li> <li>• Opowiada historię życia bohatera</li> <li>• Rozpoznaje kontekst filozoficzny w kreacji postaci</li> <li>• Rozpoznaje komizm sytuacji, postaci, języka</li> <li>• Omawia sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>• Omawia postawę bohatera w dążeniu do celu</li> <li>• Omawia stosunek osoby mówiącej do bohatera</li> <li>• Interpretuje tytuł utworu</li> <li>• Wyjaśnia przerośny sens sentencji</li> <li>• Określa znaczenie użycia łacińskiej sentencji w utworze</li> <li>• Przypisuje czytany utwór do epiki</li> <li>• Określa typ narracji</li> <li>• Charakteryzuje bohatera</li> <li>• Wyjaśnia komizm przedstawionej sytuacji</li> <li>• Omawia związek tytułu z treścią utworu</li> <li>• Wyjaśnia znaczenia przerośne</li> <li>• Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku</li> <li>• Określa problematykę utworu</li> <li>• Określa czas akcji utworu</li> <li>• Rozpoznaje utwór po jego fragmencie</li> <li>• Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców</li> <li>• Wyjaśnia pojęcia: aforyzm, anegdota, liryka, fraszka, pamiętnik, legenda, neologizm, kolokwializm, komizm, monolog wewnętrzny, życiorys, retoryka, stoik, epikurejczyk, cynik</li> </ul>	
---	--	--	---	--

<p>(fragment), s. 46</p> <p>Jan Kochanowski <i>O rozkoszy, Do gór i lasów, O żywocie ludzkim, Na lipę</i>, s. 49</p> <p>Jan Kochanowski <i>Pieśń XX</i>, s. 51</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podaje przykłady środków stylistycznych: składniowych (powtórzenie, apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne), słownikowych (neologizm, kolokwializm, prozaizm, zdrobnienie, zgrubienie)</li> <li>• Analizuje postawę podmiotu lirycznego</li> <li>• Podaje tytuły utworów podejmujących problematykę egzystencjalną</li> </ul>	
<p>Składnia. Zdanie złożone współrzędnie, s. 53</p> <p>PRZEĆWICZ. Czesław Miłosz <i>Dar</i>, s. 56; Henryk Sienkiewicz <i>Quo vadis</i> (fragment), s. 58</p> <p>Andrzej Kwiatek, Michał Worwąg <i>Diogenes i Aleksander</i>, s. 60; <i>Gwiazdy domem Diogenesa</i>, s. 61; Antifilos <i>Anegdota o Diogenesie</i>, s. 61; Craig Pearce, Baz Luhrmann <i>Romeo i Julia</i> (fragment), s. 62</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2</li> <li>• Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego – I.2.1</li> <li>• Interpretuje dzieła sztuki (obraz, rzeźba) – I.2.3</li> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Dostrzega różnicę między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li> <li>• Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7</li> <li>• Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa) – I.2.10 (kl. 4–6)</li> <li>• Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cytuje fragmenty charakteryzujące osobę mówiącą</li> <li>• Wyjaśnia główną myśl wiersza</li> <li>• Określa postawę podmiotu lirycznego</li> <li>• Omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki</li> <li>• Omawia zabiegi adaptacyjne</li> <li>• Odczytuje elementy obrazu</li> <li>• Uzupełnia informacje o tekście</li> <li>• Analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> <li>• Rozpoznaje w reklamach nawiązania do wątków literackich i kulturowych w ujęciu szczęścia</li> <li>• Dokonuje adaptacji teatralnej tekstu</li> <li>• Rozpoznaje w aforyzmach nawiązania do wątków literackich i kulturowych</li> <li>• Wyraża sens utworu, przytaczając aforyzm</li> <li>• Wyjaśnia sens aforyzmu w kontekście bajki</li> <li>• Określa temat tekstu</li> </ul>	
<p>Cesar van Everdingen <i>Diogenes szukający uczciwego człowieka</i> (reprodukcja), s. 63</p> <p><i>Cynik</i> – hasło</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1</li> <li>• Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1</li> <li>• Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i> – II.1.3 (kl. 4–6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa rodzaje wypowiedzeń w tekście</li> <li>• Przekształca równoważniki zdań na zdania pojedyncze</li> <li>• Przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze</li> <li>• Stosuje w wypowiedzi zdania złożone podrzędnie</li> <li>• Posługuje się nazwami części mowy w nazywaniu uczuć, opisywaniu zjawisk</li> </ul>	

<p>z <i>Uniwersalnego słownika języka polskiego</i>, s. 64; Jim Davis <i>Garfield</i> (komiks), s. 64</p> <p>Składnia. Zdania złożone podrzędnie, cz. 1, s. 65</p> <p>Ewa Wipszycka <i>Święty Antoni, czyli o pierwszych pustelnikach</i> (fragment), s. 68; Sassetta <i>Spotkanie świętego Antoniego ze świętym Pawłem</i> (reprodukcja), s. 69</p> <p>Bonaventura Berlinghieri <i>Święty Franciszek</i> (reprodukcja), s. 71</p> <p>Składnia. Zdania złożone podrzędnie, cz. 2, s. 73</p> <p>LEKTURA Wybrane pieśni z podstawy programowej: podr. s. 40, 51</p> <p>LEKTURA Wybrane fraszki z podstawy programowej: podr. s. 49</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: czasownika oraz określa ich funkcje w tekście – II.1.4 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozpoznaje rodzinę wyrazów – II.2.2</li> <li>• Poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia zjawiska fonetyczne w wyrazach</li> <li>• Rozpoznaje zdania złożone współrzędnie łączne, rozłączne, przeciwstawne</li> <li>• Wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie</li> <li>• Tworzy opis zdań złożonych współrzędnie</li> <li>• Stosuje w wypowiedzi zawierającej opinię zdania złożone współrzędnie przeciwstawne i wynikowe</li> <li>• Podaje przykłady różnych rodzajów wypowiedzeń</li> <li>• Tworzy formy trybu czasownika</li> <li>• Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe)</li> <li>• Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie</li> <li>• Przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone z podrzędnym przydawkowym, dopełnieniowym, okolicznikowym</li> <li>• Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie (orzecznikowe, podmiotowe)</li> <li>• Stosuje zdania złożone podrzędnie orzecznikowe i podmiotowe w wypowiedzi</li> <li>• Rozpoznaj nieosobowe formy czasownika</li> <li>• Określa formę gramatyczną czasowników w trybie przypuszczającym</li> <li>• Tworzy rodzinę wyrazów</li> <li>• Rozpoznaje wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>• Sporządza wykres wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>• Przekształca imiesłowowy równoważnik zdania</li> <li>• Sporządza wykres zdania złożonego</li> </ul>	
	<p>II. Kształcenie językowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostrzega różnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje kolokwializmy</li> <li>• Zastępuje kolokwializmy odpowiednikami</li> </ul>	

<p>LEKTURA Henryk Sienkiewicz <i>Quo vadis</i> – lektura obowiązkowa</p> <p><b>KONTEKSTY, NAWIĄZANIA, DEFORMACJE</b></p> <p>Miron Białoszewski <i>wywód jestem 'u</i>, s. 75</p>	<p>Zróżnicowanie języka</p>	<p>(kolokwializmy) – II. 2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5</li> <li>• Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6)</li> </ul>	<p>z języka literackiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podaje znaczenie kolokwializmu</li> <li>• Określa funkcje kolokwializmów</li> <li>• Eliminuje kolokwializmy z wypowiedzi</li> <li>• Omawia różnice między gwarami a językiem ogólnopolskim</li> <li>• Rozpoznaje wyrazy i sformułowania gwarowe</li> <li>• Przekształca tekst z gwary na język ogólnopolski</li> <li>• Stosuje synonimy, zachowując sens wypowiedzi</li> </ul>	
<p>Jarosław Marek Rymkiewicz *** [<i>Dłaczego czasownik...</i>], s. 76</p> <p>Ewa Nowak <i>Rozmowa Zośki z Matyldą</i> (fragment), s. 78</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4</li> <li>• Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 (kl. 4–6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje zasady poprawnej pisowni partykuły <i>nie</i> w pisowni</li> <li>• Wyjaśnia zasadę pisowni wyrazu <i>z ż</i></li> <li>• Stosuje zasady interpunkcji zdania złożonego z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>• Wyjaśnia zasady interpunkcji w zdaniu złożonym</li> </ul>	
<p>Szkoła pisania. Autocharakterystyka, s. 81</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie, na czym polega grzeczność językowa, i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1</li> <li>• Rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje językowe znaki grzecznościowe w tekście</li> <li>• Przygotowuje fragment wystąpienia na dowolny temat</li> <li>• Poprawia błędy językowe w zdaniach złożonych podrzędnie</li> </ul>	
<p>Woody Allen <i>Moja apologia</i> (fragment), s. 82</p> <p>Skarbiec języka. Aforyzm, s. 88</p> <p>Zróżnicowanie polszczyzny. Język ogólnonarodowy, dialekty i gwary; Anna Cegiela, Andrzej</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami, oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3</li> <li>• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów... – III I.1.4</li> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizuje sposób budowania argumentacji</li> <li>• Formułuje argumenty do podanej tezy</li> <li>• Porządkuje punkty planu wypowiedzi</li> <li>• Wygłasza przemówienie</li> <li>• Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź z użyciem podanych słów</li> <li>• Redaguje hasło słownikowe</li> <li>• Redaguje wypowiedź na określony temat, rozwijając myśl główną komiksu</li> <li>• Redaguje kartkę z pamiętnika inspirowaną słowami bohatera</li> </ul>	

<p>Markowski <i>Z polszczyzną za pan brat</i>, s. 90; Władysław Reymont <i>Chłopi</i> (fragment), Józef Tischner <i>Historia filozofii po góralsku</i>, s. 91</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2</li> <li>• Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – III.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia rozumienie wartości szczęścia przez bohaterów literackich</li> <li>• Redaguje kartkę z pamiętnika</li> <li>• Redaguje apel</li> <li>• Redaguje fragment dziennika z elementami autocharakterystyki</li> <li>• Redaguje humorystyczny artykuł</li> </ul>	
<p>Józef Tischner <i>Józek Bryjka z Ochotnicy</i> (fragment), s. 92</p> <p>Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito a perła</i>, s. 94</p> <p>PRZEĆWICZ. Sławomir Mrożek <i>Testament optymisty</i>, s. 95</p> <p>Składnia. Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania. Powtórzenie, s. 97</p> <p>POWTÓRZENIE, s. 99</p> <p>SPRAWDŹ SIEBIE. Jonasz Kofta <i>Kiedy się dziwić przestanę</i>, s. 102</p> <p>NASZ PROJEKT: film</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis (np. wydarzenia), charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych, życiorys, CV, list motywacyjny, przemówienie – III.2.1</li> <li>• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2</li> <li>• Formułuje pytania do tekstu – III.2.3</li> <li>• Tworzy opowiadania związane z treścią utworu... – III.2.7 (kl. 4–6)</li> <li>• Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6)</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje pytania do tekstu kultury</li> <li>• Formułuje pytania do treści akapitów</li> <li>• Formułuje pytania filozoficzne do tekstu</li> <li>• Redaguje opis rzeźby według instrukcji</li> <li>• Redaguje opowiadanie</li> <li>• Redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby</li> <li>• Redaguje opowiadanie inspirowane tekstem kultury</li> <li>• Redaguje dalszy ciąg rozmowy bohaterów</li> <li>• Redaguje w edytorze tekstu życiorys według instrukcji</li> <li>• Redaguje CV w edytorze tekstu według instrukcji</li> <li>• Redaguje list motywacyjny w edytorze tekstu według instrukcji</li> <li>• Redaguje opis sytuacji</li> <li>• Redaguje scenariusz filmowy</li> <li>• Redaguje plan wydarzeń z życia bohatera</li> <li>• Redaguje opis obrazu według instrukcji</li> <li>• Redaguje autocharakterystykę według instrukcji</li> <li>• Wprowadza elementy autocharakterystyki do dialogu</li> <li>• Redaguje monolog w roli bohatera</li> <li>• Redaguje humorystyczne opowiadanie z elementami charakterystyki</li> <li>• Redaguje humorystyczne przemówienie</li> <li>• Dokonuje parafrazy wiersza</li> </ul>	

<p>niemy, s. 104</p> <p>LEKTURA Ewa Nowak <i>Yellow bahama w prążki</i> – lektura uzupełniająca</p> <p>LEKTURA Ursula Le Guin <i>Czarnoksiężnik z Archipelagu</i> – lektura uzupełniająca</p>	<p>IV. Samokształcenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje opowiadanie z elementami dialogu/opisu/charakterystyki bezpośredniej, będące rozwinięciem pierwszego akapitu tekstu</li> <li>• Redaguje notatkę na temat wiersza</li> <li>• Przygotowuje scenariusz filmu niemego</li> <li>• Gromadzi i selekcjonuje materiał</li> </ul>	
<p>SPRAWDZANE WYMAGANIA</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1</li> <li>• Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka, określa cechy charakterystyczne poszczególnych rodzajów literackich – I.1.1</li> <li>• Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>• Rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozróżnia gatunki epiki, w tym pamiętnik, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>• Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, fraszki, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6)</li> <li>• Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5</li> <li>• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6)</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6)</li> <li>• Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• Odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8 (kl. 4–6)</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</li> <li>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 (kl. 4–6)</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze – I.1.10</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzny – I.1.11</li> </ul>			



- Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 (kl. 4–6)
- Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)
- Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17 (kl. 4–6)

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury

- Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2
- Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego – I.2.1
- Interpretuje dzieła sztuki (obraz, rzeźba) – I.2.3
- Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6)
- Dostrzega różnicę między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4
- Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7
- Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa) – I.2.10 (kl. 4–6)
- Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6)

#### II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6)
- Rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1
- Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1
- Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika zakończone na *-no*, *-to* – II.1.3 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego czasownika oraz określa ich funkcje w tekście – II.1.4 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje rodzinę wyrazów – II.2.2
- Poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4

#### II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II.2.1
- Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5
- Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6)

#### I– I. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja

- Zna zasady pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy – II.4.4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 (kl. 4–6)</li> </ul> <p>I– I. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie, na czym polega grzeczność językowa, i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1</li> <li>• Rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3</li> <li>• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów... – III.1.4</li> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2</li> <li>• Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2</li> <li>• Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – III.1.9</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis (np. wydarzenia), charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: życiorys, CV, list motywacyjny, przemówienie – III.2.1</li> <li>• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2</li> <li>• Formułuje pytania do tekstu – III.2.3</li> <li>• Tworzy opowiadania związane z treścią utworu... – III.2.7 (kl. 4–6)</li> <li>• Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6)</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6)</li> </ul> <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.1.4</li> </ul>	
<b>WARTOŚCI I WYBORY</b>		

<p>PODRĘCZNIK</p> <p><b>WOBEC SIEBIE</b></p> <p>Ignacy Krasicki <i>Człowiek i zdrowie</i>, s. 106</p> <p>Kazimierz Szymeczko <i>Pouklądać sobie świat</i> (fragment), s. 107</p> <p>Magdalena Staniek <i>Eksperymenty z nowym sobą</i>, s. 111</p> <p>Wojciech Młynarski, Jerzy Wasowski <i>Róbmy swoje</i> (fragment), s. 114</p> <p>Homer <i>Iliada</i> (fragment), s. 117</p> <p>Składnia. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone, s. 121</p> <p>Szkoła pisania. Rozprawka. Powtórzenie, s. 125; <i>Ewangelia wg św. Łukasza</i>, s. 126</p> <p>Odpoczynek w malarstwie.</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszka, tragedia, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako legendę, bajkę, przypowieść, powieść – I.1.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, powtórzenie, uosobienie, przenośnia, pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozpoznaje w tekście literackim neologizm, porównanie homeryckie – I.1.4</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6)</li> <li>• Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcję – I.1.5</li> <li>• Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6 (kl. 4–6)</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6)</li> <li>• Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz rozpoznaje jej funkcję – I.1.6</li> <li>• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hierarchizuje wartości</li> <li>• Przypisuje bohaterom mitologicznym nazwy wartości</li> <li>• Wyjaśnia przenośnie</li> <li>• Rozpoznaje uosobienie</li> <li>• Identyfikuje bajkę</li> <li>• Omawia zabieg konstrukcyjny utworu</li> <li>• Określa typ narracji</li> <li>• Wyjaśnia wpływ narracji na odbiór tekstu przez czytelników</li> <li>• Omawia postawę bohatera</li> <li>• Interpretuje tytuł w kontekście podjętej problematyki</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• Prezentuje bohaterów</li> <li>• Porównuje bohaterów</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów epopei, powieści</li> <li>• Omawia wartości prezentowane przez bohaterów</li> <li>• Odwołuje się do tekstów kultury i własnych obserwacji</li> <li>• Analizuje cechy gatunkowe epopei</li> <li>• Rozpoznaje porównanie homeryckie</li> <li>• Określa funkcję w tekście porównania homeryckiego</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie w porównaniu homeryckim</li> <li>• Odczytuje intencje wypowiedzi osoby mówiącej</li> <li>• Porównuje postawy przedstawione w tekście</li> <li>• Rozpoznaje zwrot do adresata</li> <li>• Wyjaśnia znaczenie przenośne związku frazeologicznego</li> <li>• Wskazuje elementy tworzące rytm w utworze</li> <li>• Rozpoznaje rymy męskie, żeńskie, dokładne i niedokładne</li> <li>• Określa problematykę utworu</li> <li>• Dokonuje analizy utworu lirycznego</li> </ul>	
---	--	--	--	--

<p>Reprodukcje: Edward Hooper <i>Patrzący w morze</i>, s. 126; Mary Cassatt Stevenson <i>Przejażdżka łódką</i>, Gilbert Stuart <i>Łyżwiarz</i>, Sofonisba Anguissola <i>Gra w szachy</i>, s. 127; Jan Steen <i>Gracze przed gospodą</i>, s. 128</p> <p>PRZEĆWICZ. Piosenka <i>Byle być sobą</i>, s. 129; <i>Byle, byleby</i> – hasła ze <i>Słownika języka polskiego</i>, s. 130</p> <p><b>WOBEC INNYCH</b></p> <p>Edward Stachura <i>Człowiek człowiekowi, czyli dziesięć wskazań i dziesięć przeciwskazań dla ciebie, sieroto nieboża, Zygmysiu K.</i>, s. 131</p> <p>Jerome David Salinger <i>Buszujący w zbożu</i> (fragment), s. 133</p> <p>Kultura języka. Łamanie norm w wypowiedziach publicznych, s. 137</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową i wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 (kl. 4–6)</li> <li>• Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18 (kl. 4–6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje neologizm</li> <li>• Opisuje sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>• Rozpoznaje anegdotę w odróżnieniu od legendy, bajki, przypowieści</li> <li>• Określa charakter utworu: żartobliwy/ironiczny</li> <li>• Przedstawia bohaterów</li> <li>• Określa rodzaj narracji</li> <li>• Rozpoznaje środki retoryczne</li> <li>• Formułuje objaśnienie przenośni</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów</li> <li>• Określa funkcje komizmu sytuacji</li> <li>• Wyjaśnia puentę</li> <li>• Dyskutuje na temat wynikający z problematyki utworu</li> <li>• Odczytuje wymowę utworu</li> <li>• Charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza</li> <li>• Interpretuje myśl skierowaną do odbiorców w wierszu</li> <li>• Opisuje zachowanie bohatera w określonej sytuacji</li> <li>• Nazywa uczucia i emocje bohatera</li> <li>• Omawia zabiegi językowe (środki stylistyczne, rodzaje wypowiedzi) służące ukazaniu uczuć, emocji i zachowania postaci</li> <li>• Określa rodzaj literacki</li> <li>• Rozpoznaje monolog</li> <li>• Wyróżnia dialogi</li> <li>• Rozpoznaje didaskalia</li> <li>• Rozpoznaje tekst główny</li> <li>• Definiuje pojęcie sceny</li> <li>• Określa funkcję sceny w utworze</li> <li>• Podaje tytuły i autorów dramatów</li> <li>• Omawia postawy bohaterów</li> <li>• Porównuje zachowania postaci różnych utworów o tej samej tematyce</li> <li>• Określa ironiczny charakter utworu</li> <li>• Odczytuje przenośne znaczenie tytułu</li> </ul>	
---	--	--	--	--

<p>Paweł Mazur <i>Korepetycje przy herbacie</i>, s. 139</p> <p>Ewa Nowak <i>Wizyta</i> (fragment), s. 143</p> <p>Wisława Szymborska <i>Minuta ciszy po Ludwice Wawrzyńskiej</i>, s. 146</p> <p>PRZEĆWICZ. Zadania do anegdoty z książki <i>Wesoły kramik</i>, s. 146; fragment <i>Quo vadis</i> oraz kadry z filmu, s. 147</p> <p>LEKTURA Jerome David Salinger <i>Buszujący w zbożu</i> – lektura uzupełniająca</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje tragedię</li> <li>• Omawia powstawanie konfliktu</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów tragedii</li> <li>• Rozważa motywy postępowania bohatera</li> <li>• Rozpoznaje monolog i dialog</li> <li>• Odróżnia pojęcia: akt, scena</li> <li>• Omawia poglądy bohatera, jego zachowanie i postawę</li> <li>• Nazywa cechy postaci</li> <li>• Odczytuje przerośnięte znaczenie wypowiedzi bohatera</li> <li>• Określa znaczenie wartości w życiu bohatera</li> <li>• Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku</li> <li>• Określa problematykę utworu</li> <li>• Określa czas akcji utworu</li> <li>• Rozpoznaje utwór po jego fragmencie</li> <li>• Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców</li> <li>• Wyjaśnia pojęcia: porównanie homeryckie, stałe epitety, epos, bajka, artykuł,</li> <li>• Określa charakter utworu</li> <li>• Omawia budowę tekstu</li> <li>• Wyjaśnia przerośnięte sformułowanie</li> <li>• Rozpoznaje pytanie retoryczne i określa jego funkcje</li> </ul>	
<p><b>KONTEKSTY, NAWIĄZANIA, DEFORMACJE</b></p> <p>Jan Kochanowski <i>O doktorze Hiszpanie</i>, s. 149</p> <p>Zagrożenia (plakaty): Plakat kampanii społecznej przeciwko</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty – I.2.1</li> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li> <li>• Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa podstawowe ich cechy – I.2.5</li> <li>• Znajduje w tekstach współczesnej kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń, omawiając główną myśl utworu</li> <li>• Przypisuje artykuł do publicystyki</li> <li>• Określa temat artykułu</li> <li>• Analizuje budowę artykułu</li> <li>• Omawia przesłanie utworu</li> <li>• Rozpoznaje nawiązania do wątków biblijnych i kulturowych</li> <li>• Prezentuje w dowolnej formie postawę osoby mówiącej</li> <li>• Opisuje wrażenia w odbiorze tekstu</li> </ul>	

<p>dopalaczom; Aleksander Faldin, bez tytułu, s. 150; Sebastian Kubica, <i>Alkohol zabija</i>, Roman Kalarus <i>Myszę, więc nie piję</i>, Maksym Protsenko, grafika, s. 151</p> <p>Zróznicowanie polszczyzny. Fragment książki Andrzeja Markowskiego <i>Jak dobrze mówić i pisać po polsku</i>, s. 152</p> <p>Bolesław Prus <i>Na wakacjach</i>, s. 154; Aleksander Kotsis <i>Przed chatą w górach</i>, s. 154</p> <p>Sławomir Mrożek <i>Artysta</i>, s. 157</p>		<p>popularnej (np. w piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyodrębnia elementy dzieła filmowego – I.2.9 (kl. 4–6)</li> <li>• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6)</li> <li>• Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6)</li> <li>• Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika) – I.2.3</li> <li>• Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż i określa ich podstawowe cechy – I.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa typ malarstwa</li> <li>• Omawia podobieństwa i różnice między dziełami</li> <li>• Odczytuje główną myśl tekstu</li> <li>• Cytuje fragmenty</li> <li>• Określa cechy reportażu</li> <li>• Omawia funkcje reportażu</li> <li>• Rozpoznaje w kadrze plan daleki, plan ogólny, plan pełny, plan średni, punkt zbliżenia, detal</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim plakat</li> <li>• Analizuje sposoby oddziaływania plakatu na odbiorcę</li> <li>• Określa funkcje tekstów kultury podejmujących tematykę społeczną</li> <li>• Interpretuje plakat</li> <li>• Wyjaśnia sens grafiki w kontekście utworu</li> <li>• Przygotowuje inscenizację dramatu</li> <li>• Określa temat tekstu</li> <li>• Podaje przykłady tekstów należących do gatunków publicystycznych</li> <li>• Wyjaśnia różnice między publicystyką a literaturą piękną</li> <li>• Przypisuje utwór do określonego gatunku publicystycznego</li> </ul>	
<p>Szkoła pisania. Charakterystyka porównawcza, s. 158</p> <p>PRZEĆWICZ. Molier <i>Skąpiec</i> (fragment), s. 161</p> <p>Marian Hemar <i>Teoria względności</i> (fragment), s. 164</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia wypowiedzenie wielokrotnie złożone – II.1.5</li> <li>• Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny – II.1.2</li> <li>• Rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej – II.1.2</li> <li>• Odróżnia mowę zależną i niezależną – II.1.6</li> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje wypowiedzenia wielokrotnie złożone</li> <li>• Wykonuje wykresy wypowiedzeń wielokrotnie złożonych</li> <li>• Przypisuje do wykresów odpowiednie wypowiedzenie wielokrotnie złożone</li> <li>• Tworzy wypowiedzi wielokrotnie złożone</li> <li>• Podaje przykład wyrazu nieodmiennego o określonym znaczeniu</li> <li>• Dokonuje analizy słowotwórczej neologizmu</li> <li>• Rozróżnia mowę zależną/niezależną</li> <li>• Sporządza wykres zdania złożonego podrzędnie</li> </ul>	

<p>Juliusz Słowacki <i>Balladyna</i> (fragment), s. 165; plakaty do przedstawień <i>Balladyny</i>: Jana Lenicy, s. 165; Rafała Olbińskiego, s. 167; Patryka Mogilnickiego, s. 168; Patryka Krygowskiego, s. 171, plakat do musicalu, s. 173; Janiny Piechowicz, Andrzeja Pągowskiego, s. 174</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6)</li> <li>• Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1</li> <li>• Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podaje synonimy i antonimy</li> <li>• Rozpoznaje związki frazeologiczne</li> <li>• Wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych</li> <li>• Określa różnice między gwarą środowiskową a oficjalnym językiem literackim</li> <li>• Definiuje gwary środowiskowe</li> <li>• Określa funkcje gwar środowiskowych</li> <li>• Wyjaśnia pojęcie gwary środowiskowe</li> </ul>	
<p>Markus Zusak <i>Złodziejka książek</i> (fragment), s. 177</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozumie, na czym polega grzeczność językowa, i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje osobę mówiącą i adresata wypowiedzi</li> <li>• Określa adresata wypowiedzi</li> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach publicznych przykłady łamania norm grzecznościowych</li> <li>• Dostosowuje wypowiedź do norm grzecznościowych</li> </ul>	
<p>POWTÓRZENIE, s. 180</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2 (kl. 4–6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wprowadza interpunkcję do zdania wielokrotnie złożonego</li> <li>• Omawia funkcje kropki</li> <li>• Poprawia błędy interpunkcyjne</li> </ul>	
<p>SPRAWDŹ SIEBIE. Michał Rusinek <i>Postanowienia</i> (fragment), s. 182</p> <p>NASZ PROJEKT: reportaż, s. 184</p> <p>LEKTURA Wybrana fraszka z podstawy programowej: podr. s. 149</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami, oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.1.3</li> <li>• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na temat wartości</li> <li>• Rozmawia na temat wynikający z treści tekstu</li> <li>• Formułuje pouczenie zawarte w utworze</li> <li>• Przedstawia swoje stanowisko, odwołując się do tekstów kultury, własnych doświadczeń i obserwacji</li> <li>• Prezentuje sylwetkę wybitnej osoby</li> <li>• Redaguje artykuł</li> <li>• Charakteryzuje postawę bohaterów</li> <li>• Redaguje dalszy ciąg piosenki</li> <li>• Formułuje wstęp rozprawki z tezą lub hipotezą</li> <li>• Formułuje argumenty na poparcie tezy, odwołując się do tekstów kultury</li> <li>• Formułuje kontrargumenty na obalenie tezy,</li> </ul>	

<p>LEKTURA Sławomir Mrożek <i>Artysta</i> – lektura obowiązkowa, podr. s. 157</p> <p>LEKTURA Juliusz Słowacki <i>Balladyna</i> – lektura obowiązkowa</p>			<p>odwołując się do tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje argumenty na poparcie swojego zdania</li> <li>• Redaguje pracę inspirowaną dziełem malarskim</li> <li>• Redaguje tekst publicystyczny</li> <li>• Omawia rolę wypowiedzi publicystycznej w mediach</li> <li>• Omawia problematykę utworu</li> <li>• Formułuje stanowisko autora tekstu wobec tematu</li> <li>• Przedstawia własne opinie na temat stosowania gwar środowiskowych</li> <li>• Rozmawia na temat postaw bohaterów uczestniczących w rozmowie</li> <li>• Tworzy tekst o charakterze argumentacyjnym</li> <li>• Tworzy tekst wyrażający refleksje na temat poruszony w wierszu</li> <li>• Przedstawia postać</li> <li>• Nazywa cechy postaci</li> <li>• Omawia działania bohatera w określonych sytuacjach</li> <li>• Uzasadnia karykaturalny sposób prezentacji postaci</li> <li>• Redaguje dialog między bohaterami dramatu</li> <li>• Dyskutuje, odwołując się do utworu literackiego</li> <li>• Redaguje reportaż</li> </ul>	
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, przemówienie – III.2.1</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, opis, dedykacja – III.2.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6)</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> <li>• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2</li> <li>• Tworzy plan twórczy i odtwórczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje hasło słownikowe pojęcia</li> <li>• Formułuje kilkuzdaniową wypowiedź uzasadniającą wybór utworu, w formie dedykacji</li> <li>• Tworzy notatkę</li> <li>• Redaguje rozprawkę, rozważając problem przedstawiony we fragmencie tekstu przypowieści</li> <li>• Prezentuje dzieło z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>• Redaguje opis obrazu</li> <li>• Redaguje dedykację</li> <li>• Redaguje przemówienie</li> <li>• Redaguje opowiadania z elementami charakterystyki, opisu przeżyć, dialogami</li> </ul>	



		<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sporządza notatkę na podany temat z wykorzystaniem różnych źródeł informacji</li> <li>Streszcza przebieg wydarzenia</li> <li>Redaguje scenę scenariusza filmowego</li> <li>Redaguje opis kadru filmowego z zastosowaniem pojęć charakterystycznych dla sztuki filmowej</li> <li>Redaguje rozprawkę na podany temat</li> <li>Redaguje dialog w gwarze młodzieżowej</li> <li>Rekonstruuje plan wypowiedzi</li> <li>Redaguje charakterystykę porównawczą bohaterów jednego z dzieł</li> <li>Redaguje charakterystykę porównawczą postaci tragedii</li> <li>Redaguje autocharakterystykę w formie listu lub kartki z pamiętnika</li> <li>Redaguje charakterystykę</li> <li>Tworzy plan reportażu</li> </ul>	
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 (kl. 4–6)</li> <li>Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poszukuje informacji w różnych źródłach na podany temat</li> <li>Gromadzi i selekcjonuje materiał</li> <li>Przygotowuje reportaż</li> </ul>	
SPRAWDZANE WYMAGANIA	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6)</li> <li>Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszka, tragedia, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>Rozpoznaje czytany utwór jako legendę, bajkę, przypowieść, powieść – I.1.3 (kl. 4–6)</li> <li>Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl. 4–6)</li> <li>Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3</li> <li>Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, powtórzenie, uosobienie, przenośnia, pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6)</li> <li>Rozpoznaje w tekście literackim neologizm, porównanie homeryckie – I.1.4</li> <li>Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6)</li> <li>Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5</li> <li>Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6 (kl. 4–6)</li> <li>Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6)</li> <li>Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz rozpoznaje jej funkcje – I.1.6</li> </ul>			

- Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
- Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)
- Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9
- Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową i wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6)
- Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)
- Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18 (kl. 4–6)

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury

- Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty – I.2.1
- Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6)
- Dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4
- Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa podstawowe ich cechy – I.2.5
- Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7
- Wyodrębnia elementy dzieła filmowego – I.2.9 (kl. 4–6)
- Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6)
- Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6)
- Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika) – I.2.3
- Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż i określa ich podstawowe cechy – I.2.5

#### II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozróżnia wypowiedzenie wielokrotnie złożone – II.1.5
- Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny – II.1.2
- Rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej – II.1.2
- Odróżnia mowę zależną i niezależną – II.1.6
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)

#### III. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje – II.2.5 (kl. 4–6)
- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozumie, na czym polega grzeczność językowa, i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2 (kl. 4–6)</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Tworzy wypowiedź stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3</li> <li>• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, przemówienie – III.2.1</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, opis, dedykacja – III.2.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6)</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> <li>• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2</li> <li>• Tworzy plan twórczy i odtwórczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6)</li> </ul> <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.1.4</li> </ul>			
<b>KONFLIKT I POJEDNANIE</b>				
<p>PODRĘCZNIK U ŹRÓDEŁ Tadeusz Różewicz</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje elementy świata przedstawionego</li> <li>• Charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>• Charakteryzuje bohatera utworu</li> <li>• Charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>• Analizuje wątek znajomości bohaterów</li> </ul>	

<p><i>Słowa</i>, s. 186</p> <p>Skarbiec języka. Archaizm; Jan Kochanowski <i>Zgoda</i> (fragment), s. 187; <i>Concordia</i> (rzeźba), s. 188</p> <p>Treść i zakres wyrazu, s. 189</p> <p>George Orwell <i>Folwark zwierzęcy</i> (fragment), s. 190</p> <p>Stanisław Sojka <i>Tolerancja</i>, s. 194</p> <p>Kultura języka. Językowe sposoby osiągania porozumienia; Marshall B. Rosenberg <i>Porozumienie bez przemocy. O języku serca</i>, s. 197</p> <p>Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz. Księga X</i> (fragment), s. 198; Ewa Woydyłło <i>Wybacz mi proszę</i> (fragment), s. 208</p> <p>Szkoła pisania.</p>	<p>kultury</p>	<p>dramat; określa cechy charakterystyczne poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim epitet, porównanie, przenośnię, apostrofę, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, anaforę, powtórzenie – I.1.4 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozpoznaje w tekście literackim neologizm, eufemizm – I.1.4</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6)</li> <li>• Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcję – I.1.5</li> <li>• Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcję – I.1.6</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6)</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</li> <li>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6)</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje rzeczywistość historyczną ukazaną w utworze</li> <li>• Analizuje tytuł utworu</li> <li>• Interpretuje tytuł</li> <li>• Wyjaśnia metaforę</li> <li>• Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi</li> <li>• Objaśnia metaforyczny sens utworu</li> <li>• Odczytuje symboliczne znaczenia znaków graficznych</li> <li>• Podaje skojarzenia z wyrazami</li> <li>• Interpretuje fragmenty zawierające odwołania do biblii</li> <li>• Wyjaśnia przesłanie zawarte w utworze</li> <li>• Wyjaśnia związek tytułu utworu z jego treścią</li> <li>• Nazywa cechy inicjujące narastanie konfliktu</li> <li>• Rozważa problem etyczny w sytuacjach przedstawionych w utworze</li> <li>• Określa rodzaj literacki przeczytanego tekstu</li> <li>• Określa przyczyny zachowania bohaterów</li> <li>• Przypisuje bohatera do tytułu i autora utworu</li> <li>• Odczytuje tematykę plakatu</li> <li>• Przypisuje sytuacji przedstawionej w utworze określone wydarzenia historyczne</li> <li>• Charakteryzuje narratora</li> <li>• Opisuje zachowania bohatera</li> <li>• Charakteryzuje bohatera zbiorowego</li> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• Rozważa wpływ historii na losy jednostki</li> <li>• Rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie</li> <li>• Cytuje fragmenty odnoszące się do historii</li> <li>• Porównuje postawy bohaterów lirycznych</li> <li>• Objaśnia tytuł utworu</li> <li>• Określa sytuację liryczną utworu</li> <li>• Rozpoznaje cechy przypowieści w utworze</li> <li>• Określa problematykę utworu</li> </ul>	
---	----------------	---	---	--

<p>Recenzja, s. 209</p> <p>PRZEĆWICZ. Michel Piquemal <i>Piekło i niebo</i>, s. 212; Maciej Urbaniec <i>Stop wykreśl przemoc</i> (plakat), s. 213</p> <p>LEKTURA George Orwell <i>Folwark zwierzęcy</i> – lektura uzupełniająca</p> <p>LEKTURA Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> – lektura obowiązkowa</p> <p><b>OBLICZA WOJNY</b></p> <p>Ernest Hemingway <i>Stary człowiek przy moście</i> (fragment), s. 214; Paweł Pieniążek <i>Wojna, która nas zmieniła</i> (fragment), <a href="http://metro.gazeta.pl">http://metro.gazeta.pl</a>, s. 216</p> <p>Władysław Szpilman, <i>Pianista</i> (fragment), s. 217; Wilm Hosenfeld, fragmenty pamiętnika, s. 220</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.11</li> <li>• Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6)</li> <li>• Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13 (kl. 4–6)</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6)</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)</li> <li>• Wskazuje wartości w utworze oraz wskazuje wartości ważne dla bohatera – I.1.20 (kl. 4–6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa rodzaj literacki utworu</li> <li>• Nazywa środki stylistyczne</li> <li>• Określa funkcje środków stylistycznych</li> <li>• Rozpoznaje obraz poetycki</li> <li>• Interpretuje tytuł utworu</li> <li>• Interpretuje epitety określające adresata wypowiedzi</li> <li>• Wykorzystuje informacje z tekstu i spoza tekstu: tytuł tomiku i rok jego wydania do interpretacji myśli zawartej w utworze</li> <li>• Wyjaśnia przenośne znaczenia wyrazów</li> <li>• Charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>• Interpretuje tytuł utworu</li> <li>• Określa związek tytułu z problematyką utworu</li> <li>• Określa związek tytułu z treścią utworu</li> <li>• Porównuje utwory o tej samej tematyce</li> <li>• Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej</li> <li>• Określa miejsce i czas akcji utworu</li> <li>• Opisuje sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>• Analizuje postawę bohaterów</li> <li>• Opisuje postawę bohatera</li> <li>• Ocenia bohatera</li> <li>• Omawia funkcję humorystycznego przedstawienia zdarzeń</li> <li>• Nazywa wrażenia po przeczytaniu utworu</li> <li>• Opisuje sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów</li> <li>• Odnosi opisane sytuacje do własnych doświadczeń i sytuacji</li> <li>• Analizuje budowę utworu</li> <li>• Omawia źródło konfliktu przedstawionego w utworze</li> <li>• Rozpoznaje cechy bajki w utworze</li> <li>• Opowiada zdarzenia przedstawione w utworze</li> <li>• Podaje przykłady eufemizmu</li> </ul>	
--	--	---	---	--

<p>Miron Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty), s. 222</p> <p>Melchior Wańkowicz <i>Ziele na kraterze</i> (fragment), s. 227</p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Elegia o...</i> (<i>chłopcu polskim</i>), s. 233; Jerzy Jarmuszkiewicz <i>Pomnik Małego Powstańca</i>, s. 233</p> <p>Jan Lechoń <i>Przypowieść</i>, s. 234</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje nawiązanie do wydarzeń historycznych</li> <li>• Opisuje odczucia wywołane odbiorem obrazu</li> <li>• Rozpoznaje elementy graficzne oddziałujące na emocje odbiorcy</li> <li>• Interpretuje tytuł dzieła</li> <li>• Porównuje wymowę wiersza z przesłaniem obrazu</li> <li>• Rozpoznaje neologizm</li> <li>• Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku</li> <li>• Określa problematykę utworu</li> <li>• Określa czas akcji utworu</li> <li>• Rozpoznaje utwór po jego fragmencie</li> <li>• Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców</li> <li>• Wyjaśnia pojęcia: bajka, podanie, manipulacja, przypowieść, archaizm, prowokacja, zakres wyrazu</li> </ul>	
<p>PRZECWICZ. Kazimierz Wierzyński <i>Lekcja konwersacji</i>, s. 236</p> <p>Szkoła pisania. Podanie, s. 237</p> <p>LEKTURA Miron Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> – lektura uzupełniająca</p> <p>LEKTURA Melchior Wańkowicz <i>Ziele na kraterze</i> –</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 (kl. 4–6)</li> <li>• Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6)</li> <li>• Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4</li> <li>• Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż – I.2.5</li> <li>• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6)</li> <li>• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10 (kl. 4–6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat tekstu</li> <li>• Określa temat wypowiedzi poetyckiej</li> <li>• Odróżnia informacje o faktach od opinii</li> <li>• Rozpoznaje słownictwo oceniające</li> <li>• Rozpoznaje fakty, komentarze i oceny w tekście</li> <li>• Porównuje rzeczywistość ukazaną w filmie i tekście literackim</li> <li>• Rozpoznaje retrospekcję</li> <li>• Formułuje główną myśl utworu</li> <li>• Odczytuje ideę prac plastycznych o charakterze reklamowym</li> <li>• Interpretuje grafikę</li> <li>• Odwołuje się do swoich doświadczeń i obserwacji</li> <li>• Przygotowuje adaptację teatralną bajki</li> <li>• Analizuje kompozycję utworu</li> <li>• Rozpoznaje cechy reportażu w tekście</li> </ul>	

<p>lektura obowiązkowa</p> <p><b>LEKTURA</b> Aleksander Kamiński <i>Kamienie na szaniec</i> – lektura obowiązkowa</p> <p><b>ZAMIAST WOJNY</b></p> <p>Maria Pawlikowska- Jasnorzewska <i>Wagi</i>, s. 239; Halina Birenbaum, ...<i>gdymrogość zamienia się w zrozumienie</i>, s. 240</p> <p>Deklaracje i przesłania (reprodukcje): Paweł Kuczyński <i>Pokój</i>, Joe Scorsone Alice Drueding, <i>Alternatywy dla wojny</i>, s. 241; Zhong Hongshui <i>Nie wojuj</i>, s. 242</p> <p>Styl. Charakterystyka wybranych stylów, s. 243; Paweł Beręsewicz, <i>Nędzny tchórz</i> (fragment), s. 245; Zygmunt Ławrynowicz <i>Mówimy miłość</i>, Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Pożegnanie z bronią</i>, Helga Hoškova- Weissowá <i>Dziennik Helgi</i>, Katarzyna</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy... i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Poprawnie stopniuje przymiotniki – II.1.7 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego czasownika – II.1.4 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7</li> <li>• Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>, konstrukcje z <i>się</i> – II.1.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1</li> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6</li> <li>• Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7</li> <li>• Rozumie pojęcie stylu – II.2.7</li> <li>• Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia pojęcia: grafika</li> <li>• Rozpoznaje część mowy i określa jej funkcję w wypowiedzi bohatera</li> <li>• Sporządza wykres zdania złożonego</li> <li>• Określa formę gramatyczną czasownika</li> <li>• Rozpoznaje wyrazy akcentowane na trzecią sylabę od końca</li> <li>• Określa typy wypowiedzeń</li> <li>• Rozpoznaje przysłówki</li> <li>• Stopniuje przymiotniki</li> <li>• Rozpoznaje nieosobowe formy czasownika</li> <li>• Nazywa nieosobowe formy czasownika</li> <li>• Przekształca wypowiedź archaiczną na język współczesny</li> <li>• Rozpoznaje archaizmy w utworze</li> <li>• Porządkuje wyrazy według rosnącej treści wyrazu</li> <li>• Porządkuje wyrazy według rosnącego zakresu wyrazu</li> <li>• Wprowadza do tekstu słowa o szerszym znaczeniu</li> <li>• Podaje związki frazeologiczne i określa źródło ich pochodzenia</li> <li>• Analizuje styl wypowiedzi literackiej</li> <li>• Podaje przykłady tekstów w podanym stylu</li> <li>• Określa styl tekstu</li> <li>• Przytacza fragmenty stylu potocznego,</li> </ul>	
--	---	---	---	--

<p>Enerlich <i>Czas w dom zaklęty</i>, s. 246</p> <p>Szkoła pisania. Opis grafiki, s. 247; Masato Sato <i>Nigdy więcej wojny</i>, Jacek Staniszewski <i>Wojna jest zła</i>, Justyna Krzywicka, <i>Wojna jest zła</i>, s. 248</p> <p>Melchior Wańkiewicz <i>Tędy i owędy</i> (fragment), s. 249</p>		<p>naukowy, publicystyczny – II.2.7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6)</li> </ul>	<p>urzędowego, artystycznego, naukowego, publicystycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przypisuje związki frazeologiczne do określonej sytuacji komunikacyjnej</li> <li>• Podaje sformułowania synonimiczne</li> <li>• Rozpoznaje kolokwializm w wypowiedzi</li> <li>• Podaje wyrazy o szerszym zakresie znaczeniowym</li> <li>• Wyjaśnia pojęcia: styl, zakres wyrazu</li> <li>• Wyjaśnia pojęcia: archaizm</li> <li>• Analizuje styl wypowiedzi literackiej</li> <li>• Podaje przykłady antonimów</li> <li>• Rozpoznaje archaizmy</li> </ul>	
<p><b>LEKTURA</b> Melchior Wańkiewicz <i>Tędy i owędy</i> – lektura obowiązkowa</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasady – II.3.7 (kl. 4–6)</li> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6)</li> <li>• Identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje wypowiedzi zawierające elementy pozytywnie wpływające na osiągnięcie porozumienia</li> <li>• Komentuj zachowania osób w kontekście językowych sposobów porozumiewania się</li> <li>• Omawia wypowiedzi bohaterów pod kątem dążenia do porozumienia</li> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</li> <li>• Określa adresata i cel wypowiedzi</li> <li>• Odczytuje intencję komunikatu</li> </ul>	
<p><b>LEKTURA</b> Eric-Emmanuel Schmitt <i>Dziecko Noego</i> – lektura uzupełniająca</p> <p><b>KONTEKSTY, NAWIĄZANIA, DEFORMACJE</b></p>	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> <li>• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uzasadnia pisownię wyrazów wielką literą</li> <li>• Cytuje fragmenty tekstu</li> <li>• Uzasadnia użycie przecinka</li> <li>• Cytuje przykłady środków stylistycznych</li> </ul>	
<p>Wisława Szymborska <i>Na wieży Babel</i>, s. 252</p> <p>Nieetyczne zachowania językowe. Manipulacja</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1</li> <li>• Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2</li> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosując rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje tezę</li> <li>• Przytacza argumenty osoby mówiącej</li> <li>• Formułuje kontrargumenty do stanowiska przedstawionego w wierszu</li> <li>• Sygnalizuje graficznie problem społeczny</li> <li>• W przemówieniu bohatera określa: temat, główną myśl, cel</li> <li>• Przytacza argumenty zastosowane</li> </ul>	



<p>i prowokacja, s. 254; Ewa Nowak <i>Rozmowa koleżanek</i> (fragment), s. 255</p> <p>Leszek Kołakowski <i>Wojna u Lemurów</i>, s. 257</p> <p>PRZEĆWICZ. Julio Cortazar <i>Kondor i kronopio</i> (fragment), s. 262; <i>Kondor</i> – hasło ze <i>Słownika bohaterów literackich</i>, s. 262</p> <p>Łukasz Wojtasik, <i>Cyberprzemoc – charakterystyka zjawiska</i>, s. 264; <i>Pomyśl... aby surfować bezpiecznie</i>, ulotki, @dziecko w sieci, Fundacja Orange, s. 265; <i>Stop cyberprzemocy!!! Informacja dla rodziców</i>, Fundacja Orange, s. 266</p> <p>Piotr Macierzyński <i>Stworzenie KL Auschwitz</i>, s. 267</p> <p>Wasilij Wereszczagin <i>Apoteoza wojny poświęcona wszystkim zdobywcom przeszłym</i>,</p>		<p>i krótszych) – III.1.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>• Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5</li> <li>• Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9</li> <li>• Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9</li> </ul>	<p>w przemówieniu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podaje przykłady zabiegów retorycznych: apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne, powtórzenie</li> <li>• Określa funkcje środków stylistycznych użytych w przemówieniu</li> <li>• Analizuje zabiegi językowe w pieśni i sentencjach</li> <li>• Wyraża własny stosunek do treści postaw i prawd sformułowanych w utworze</li> <li>• Ocenia adaptację fragmentu filmu</li> <li>• Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat</li> <li>• Redaguje artykuł prasowy</li> <li>• Redaguje wypowiedź uzasadniającą</li> <li>• Rozwija wybraną myśl</li> <li>• Określa funkcję perswazji w tekstach reklamowych</li> <li>• Podaje przykłady tekstów kultury pełniących funkcję apelu, prośby</li> <li>• Redaguje wypowiedź, np. hasło encyklopedyczne, artykuł, list otwarty, apel</li> <li>• Redaguje tekst w określonym stylu: potocznym, urzędowym, artystycznym, naukowym, publicystycznym</li> <li>• Gromadzi informacje do notatki z hasła słownikowego</li> <li>• Redaguje opis dzieła plastycznego (grafiki)</li> <li>• Omawia nieetyczne zachowania językowe: kłamstwo, manipulację, prowokację w wypowiedziach</li> <li>• Podaje przykłady sytuacji nieetycznych zachowania językowych</li> <li>• Podaje przykłady reklam, wykorzystujących manipulację</li> <li>• Analizuje teksty ulotek pod kątem zastosowanych zabiegów językowych</li> </ul>	
--	--	--	--	--

<p><i>teraźniejszym i przyszłym</i> (reprodukcja), s. 269;  <i>Apoteoza</i> – hasło ze <i>Słownika języka polskiego</i>, s. 269;          Leopold Staff  <i>Spokojne myśli</i>, s. 270</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa adresata</li> <li>• Formułuje wypowiedź o charakterze dydaktycznym</li> <li>• Formułuje argumenty do rozprawki</li> <li>• Wyjaśnia pojęcia: manipulacja, prowokacja</li> <li>• Stosuje zabieg o charakterze perswazyjnym</li> <li>• Tworzy fabułę gry, np. <i>fantasy</i>, <i>science fiction</i>, <i>horroru</i></li> </ul>	
<p>POWTÓRZENIE, s. 260</p> <p>SPRAWDŹ SIEBIE. Rafał Bryndal <i>Teatrzyk Niewielki Rafała Bryndala zaprasza na sztukę: „Zeberka w promocji”</i>, <i>Bluszcz</i>, Pierre Dac <i>Rozmowa w granicach zdrowego rozsądku</i>, (fragment), s. 274</p> <p>NASZ PROJEKT: gra fabularna, s. 277</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, recenzja, podanie, przemówienie – III.2.1</li> <li>• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6)</li> <li>• Dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje dialog</li> <li>• Redaguje recenzję książki, gry komputerowej, płyty muzycznej, filmu, spektaklu teatralnego według schematu</li> <li>• Redaguje opis przeżyć w narracji pierwszoosobowej</li> <li>• Uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• Streszcza tekst</li> <li>• Redaguje rozprawkę do podanej tezy</li> <li>• Formułuje argumenty odnoszące się do tematyki tekstu i plakatu</li> <li>• Dokonuje parafrazy utworu</li> <li>• Redaguje notatkę</li> <li>• Redaguje notatkę na podstawie informacji z hasła słownikowego</li> <li>• Formułuje wnioski na temat utworu</li> <li>• Czytając głośno, uwypukla warstwę brzmieniową tekstu</li> <li>• Określa nastrój utworu</li> <li>• Uzasadnia twierdzenie, odwołując się do literatury i historii</li> <li>• Tworzy kilkuzdaniową wypowiedź na temat wiersza</li> <li>• Redaguje podanie</li> <li>• Wyjaśnia pojęcia: podanie, przemówienie, recenzja</li> <li>• Redaguje recenzję</li> </ul>	
	<p>IV.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizuje akcję polonistyczną</li> </ul>	

	Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 (kl. 4–6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje artykuły podejmujące określony problem</li> <li>• Przygotowuje grę fabularną</li> </ul>	
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>• Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim epitet, porównanie, przenośnię, apostrofę, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, anaforę, powtórzenie – I.1.4 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozpoznaje w tekście literackim neologizm, eufemizm – I.1.4</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6)</li> <li>• Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcję – I.1.5</li> <li>• Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcję – I.1.6</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń, oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6)</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</li> <li>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6)</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.11</li> <li>• Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6)</li> <li>• Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13 (kl. 4–6)</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6)</li> <li>• Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)</li> <li>• Wskazuje wartości w utworze oraz wskazuje wartości ważne dla bohatera – I.1.20 (kl. 4–6)</li> </ul> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 (kl. 4–6)</li> <li>• Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6)</li> <li>• Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3 (kl. 4–6)</li> <li>• Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4</li> </ul>			

- Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż – I.2.5
- Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6)
- Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6)
- Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10 (kl. 4–6)

#### II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy... i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6)
- Poprawnie stopniuje przymiotniki – II.1.7 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego czasownika – II.1.4 (kl. 4–6)
- Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7
- Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na *-no*, *-to*, konstrukcje z *się* – II.1.3 (kl. 4–6)

#### II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1
- Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6)
- Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6
- Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7
- Rozumie pojęcie stylu – II.2.7
- Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7
- Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6)

#### II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka

- Rozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasady – II.3.7 (kl. 4–6)
- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6)
- Identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1

#### II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja

- Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6)
- Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2
- Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2

	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1</li> <li>• Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2</li> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami, oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3</li> <li>• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>• Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5</li> <li>• Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, recenzja, podanie, przemówienie – III.2.1</li> <li>• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2</li> <li>• Redaguje notatki II– I.2.4 (kl. 4–6)</li> <li>• Dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4</li> </ul> <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w projektach edukacyjnych IV.4</li> <li>• Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 (kl. 4–6)</li> </ul>			
<b>CZŁOWIEK I SZTUKA</b>				
<p>PODRĘCZNIK</p> <p><b>KIM JEST ARTYSTA?</b></p> <p>Wisława Szymborska <i>Radość pisania</i>, s. 279; Bogusław Polch, Andrzej Sapkowski, Maciej Pacowski, komiks <i>Wiedźmin</i> (fragment), s. 280</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6)</li> <li>• Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)</li> <li>• Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6)</li> <li>• Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi artysty</li> <li>• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach</li> <li>• Omawia konflikt między bohaterami</li> <li>• Charakteryzuje narratora</li> <li>• Porównuje temat w opowiadaniu i wierszu</li> <li>• Określa elementy rzeczywistości ukazane w utworze</li> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego w komiksie</li> <li>• Omawia relacje między bohaterami</li> </ul>	

<p>Irving Stone <i>Michał Anioł Buonarroti</i> (fragment), s. 281</p> <p>Vincent van Gogh <i>List do brata</i> (fragment), s. 282</p> <p>Twórcy filmu odsłaniają kulisy produkcji „Twojego Vincenta”, s. 285</p> <p>Katarzyna Ryrych <i>Trochę za dużo prawdy</i> (fragment), s. 288</p> <p>William Shakespeare <i>Hamlet, książę Danii</i> (fragment), s. 291; Anna Nastulanka, fragment wywiadu z G. Holoubkiem, <i>Dziennik pl</i>, s. 293</p> <p>LEKTURA Andrzej Sapkowski <i>Wiedźmin</i> – lektura uzupełniająca</p> <p><b>JA – ODBIORCA</b></p> <p>Yasmina Reza <i>Sztuka</i> (fragment), s. 294</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<p>w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego – I.2.1</li> <li>• Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6)</li> <li>• Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> <li>• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. sceniczna) – I.2.10 (kl. 4–6)</li> <li>• Charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa funkcje zastosowania różnorodnych konwencji w komiksie</li> <li>• Określa elementy świata przedstawionego</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cytuje fragmenty tekstu na poparcie swojego zdania</li> <li>• Ogląda film</li> <li>• Wyszukuje informacje w wywiadzie na temat</li> <li>• Odpowiada na pytania do tekstu</li> <li>• Nazywa wrażenia i refleksje wywołane obrazem</li> <li>• Dyskutuje na temat wartości książek</li> <li>• Określa specyfikę komiksu</li> <li>• Porównuje definicje</li> <li>• Określa cechy kiczu na podstawie artykułu i definicji słownikowej</li> <li>• Podaje przykłady kiczu</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na temat sztuki</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na temat poruszony w utworze</li> <li>• Tworzy tekst na podstawie wypowiedzi artysty</li> <li>• Rozmawia na temat teatru</li> <li>• Porównuje wypowiedź postaci fikcyjnej z wypowiedzią postaci realistycznej</li> <li>• Formułuje wnioski</li> <li>• Formułuje wnioski z rozmowy</li> <li>• Uzasadnia swoje zdanie w ocenie postaci</li> <li>• Prezentuje bohatera dramatu</li> <li>• Dyskutuje na temat wartości dzieła</li> <li>• Porównuje wrażenia wywołane odbiorem dzieła malarskiego i utworu poetyckiego</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na temat roli sztuki</li> <li>• Redaguje pracę na podany temat</li> <li>• Dyskutuje o swoich doświadczeniach, oczekiwaniach widza</li> <li>• Rozmawia o nowych formach wypowiedzi artystycznych</li> </ul>	
---	--	--	---	--

<p>Patrząc na obraz... – reprodukcje: Willem Claesz Heda <i>Martwa natura z ciastem</i>, Jan Veermer <i>Mleczarka</i>, Edward Hopper <i>Pokój hotelowy</i>, Józef Chełmoński <i>Bociany</i>, s. 306; teksty poetyckie – Joanna Kulmowa <i>Bociany</i>, Wisława Szymborska <i>Vermeer</i>, Jacek Kaczmarski <i>Martwa natura</i>, Czesław Miłosz <i>O! Edward Hopper (1882–1967)</i>, „<i>Pokój hotelowy</i>”, s. 307</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozmawia o zależnościach między reklamą a życiem gospodarczym, społecznym, kulturalnym itp.</li> <li>• Rozważa reklamę jako formę sztuki</li> <li>• Prezentuje reklamę</li> <li>• Ocenia reklamę</li> <li>• Opisuje reklamę</li> <li>• Redaguje wypowiedź uzasadniającą</li> <li>• Tworzy fragment wspomnień w określonej konwencji</li> <li>• Formułuje wypowiedź na podany temat</li> <li>• Redaguje wpis na blogu</li> <li>• Rozmawia na temat kiczu</li> <li>• Dyskutuje na temat przemian kulturowych</li> <li>• Rozmawia o roli literatury</li> <li>• Opracowuje graficznie dzieje książki</li> </ul>	
<p><i>Żyjemy w okresie gigantycznej eksplozji treści</i> – wywiad z Tomaszem Bagińskim, s. 308</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, recenzja – III.2.1</li> <li>• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje recenzję filmu</li> <li>• Redaguje list, kartkę z dziennika lub dalszy ciąg dramatu</li> <li>• Redaguje recenzję przedstawienia teatralnego</li> <li>• Redaguje recenzję lub rozprawkę, lub wypowiedź argumentacyjną</li> <li>• Tworzy notatkę prasową na podstawie fragmentu tekstu</li> <li>• Streszcza fragment powieści w roli bohatera</li> </ul>	
<p>Agnieszka Bresler <i>Magia teatru</i>, s. 312</p> <p>Scott McCloud <i>Zrozumieć komiks</i> (fragment), s. 314</p> <p>Teresa Bogucka <i>Reklama – siła perswazji</i> (fragmenty), s. 317; Alfons Mucha <i>Jedzenie firmy Nestlé</i></p>	<p>IV. Samokształcenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji – IV.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poszukuje informacji na temat twórcy komiksu</li> </ul>	

<p><i>dla dzieci</i>, Ryszard Horowitz, reklama perfum, Leona McGill, reklama Field Museum, s. 321</p> <p><b>KONTEKSTY, NAWIĄZANIA, DEFORMACJE</b></p> <p>Monika Piątkowska, Leszek K. Talko <i>Talki w wielkim mieście</i> (fragment), s. 322</p> <p>Tomasz Lew Leśniak, Rafał Skarżycki <i>Przygody Jerzego</i> (komiks), s. 325</p> <p>Eric-Emmanuel Schmitt <i>Adam bis</i> (fragment), s. 326</p> <p>Adam Leszczyński <i>Koniec kiczu</i> (fragment), s. 33</p> <p>Piotr Czerwiński <i>Wspomnienie</i> (fragment), s. 333</p>				
<p>SPRAWDZANE WYMAGANIA</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6)</li> <li>• Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)</li> <li>• Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6)</li> <li>• Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)</li> </ul>			



	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego – I.2.1</li> <li>• Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6)</li> <li>• Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> <li>• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6)</li> <li>• Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. sceniczna) – I.2.10 (kl. 4–6)</li> <li>• Charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 (kl. 4–6)</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, recenzja – III.2.1</li> <li>• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6)</li> </ul> <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji – IV.1</li> </ul>	
<p>Ważne zagadnienia z nauki o języku. Powtórzenie, s. 332–354  Ważne zagadnienia teoretycznoliterackie. Powtórzenie, s. 355–366</p>		