

Małgorzata Czuj  
Marzena Kwiecień

# Plastyka

Rozkład materiału



## Rozkład materiału

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<p><b>1. Dziedziny sztuk plastycznych.</b>  <b>Rysujemy – fantazyjne linie i szalone kreski</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wprowadzenie pojęcia <i>dziedziny sztuki</i>.</li> <li>- Obserwowanie i określanie cech dzieł z różnych dziedzin sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem rysunku.</li> <li>- Wykorzystanie linii jako środka ekspresji w technikach rysunkowych.</li> <li>- Rodzaje kreski w technikach rysunkowych.</li> <li>- Techniki rysunkowe: patek, pióro i tusz, ołówki grafitowy, sepia, węgiel drzewny, długopis.</li> <li>- Szkicowanie z wyobraźni.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i rozumie pojęcie <i>dziedziny sztuki</i>,</li> <li>- potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki,</li> <li>- ogólnie określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki,</li> <li>- interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni,</li> <li>- swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów,</li> <li>- doświadcza kreski jako typowego środka ekspresji w technikach rysunkowych,</li> <li>- poznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>- ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną poznaje wybrane działy rysunku.</li> </ul>	<p>1.1, 1.5, II.1, III.4, III.5</p>
<p><b>2. Linia, kreska, kontur. Bukiet liści</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funkcje i rodzaje kresek.</li> <li>- Kreska jako wyznacznik kształtu, rola konturu.</li> <li>- Warsztat rysownika: narzędzia rysunkowe.</li> <li>- Analiza przedmiotów, określanie kształtu i proporcji.</li> <li>- Tworzenie kompozycji przy użyciu różnych narzędzi rysunkowych.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie <i>kreski</i>, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe,</li> <li>- nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania,</li> <li>- określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu, wie, czym jest kontur,</li> <li>- umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu,</li> <li>- analizuje kształt i realizuje spostrzeżenia w zadaniu plastycznym,</li> <li>- tworzy estetyczne i przemyślane kompozycje.</li> </ul>	<p>I.2, I.5, II.1</p>

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<p><b>3. Co potrafi kreska? Światłocien</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funkcja kreski.</li> <li>- Pojęcie rysunku światłocieniowego.</li> <li>- Rola światłocienia w budowaniu trójwymiarowości przedmiotu.</li> <li>- Światłocien jako wyznacznik przestrzeni.</li> <li>- Warsztat rysunkowy: rodzaje narzędzi rysunkowych i przewidywanie efektu ich stosowania.</li> <li>- Analiza oraz określanie światła i cienia na obserwowanym przedmiocie i w przestrzeni.</li> <li>- Tworzenie prac rysunkowych z uwzględnieniem różnic światłocieniowych.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna pojęcie rysunek światłocieniowy,</li> <li>- zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kreski (oświetlone – jasne, drobne, nieliczne; zacienione – mocne, ciemne, zagęszczone),</li> <li>- zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów</li> <li>- wie, że światłocien wydobywa kształt i buduje przestrzeń na obrazie,</li> <li>- dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i w przestrzeni,</li> <li>- zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe (ołówek o różnej twardości),</li> <li>- umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek,</li> <li>- potrafi właściwie operować kreską dla oddania istoty zadania plastycznego.</li> </ul>	<p>I.4, I.5, II.1, II.2</p>
<p><b>4. Co potrafi kreska? Faktura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pojęcie faktury.</li> <li>- Kreska jako tworzywo faktury.</li> <li>- Określanie cech powierzchni fakturalnych.</li> <li>- Możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury.</li> <li>- Rola kreski w przedstawianiu różnic fakturowych.</li> <li>- Określanie efektu działań przy stosowaniu różnych narzędzi rysunkowych.</li> <li>- Rysunkowa interpretacja zagadnienia faktury.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i rozumie pojęcie faktura,</li> <li>- potrafi zaobserwować i określić cechy różnych powierzchni fakturalnych: chropowatość, gładkość,</li> <li>- zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury,</li> <li>- zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia,</li> <li>- stosuje różne rodzaje kresek,</li> <li>- umiejętnie realizuje zadanie w zakresie tworzenia faktury,</li> <li>- kształtuje warsztat rysunkowy.</li> </ul>	<p>I.4, I.5, II.1</p>

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<p><b>5. Rysunek – dziedzina sztuki.</b>  <b>Warsztat rysownika</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rysunek jako dziedzina sztuk plastycznych.</li> <li>- Geneza rysunku.</li> <li>- Pojęcie szkicu <i>rysunkowego</i>.</li> <li>- Funkcja szkicu rysunkowego jako przedstawienia zarysu, projektu, wstępu do pracy malarskiej.</li> <li>- Poznanie terminów plastycznych: <i>rysownik, szkic, linia dekoracyjna</i>.</li> <li>- Warsztat rysunkowy: określanie narzędzi rysunkowych w dziele plastycznym.</li> <li>- Określanie symboli na ołówkach w odniesieniu do twardości narzędzia.</li> <li>- Rysowanie przy użyciu różnych narzędzi.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rysunek jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wymienia dziedziny sztuk plastycznych,</li> <li>- potrafi umieścić w ramach czasowych początki powstania rysunku,</li> <li>- zna i rozumie pojęcie <i>szkic rysunkowy</i>,</li> <li>- określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowli, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej).</li> <li>- posługuje się terminologią plastyczną, rozumie słowa: <i>rysownik, światłocień, szkic, linia dekoracyjna</i>,</li> <li>- zna techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, piórkę, patyk, pędzel, kreda, i potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami,</li> <li>- wie, co oznaczają na ołówkach symbole: B, H i F,</li> <li>- wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami.</li> </ul>	<p>1.1, 1.5, II.1, II.2</p>
<p><b>6. Czy znasz te słowa?</b>  <b>Kompendium wiedzy o rysunku</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Segmentacja pojęć związanych z rysunkiem.</li> <li>- Techniki rysunkowe.</li> <li>- Rozpoznawanie i analiza wybranych dzieł rysunkowych.</li> <li>- Znajomość warsztatu artysty rysownika.</li> <li>- Stosowanie wiedzy o rysunku w praktyce.</li> <li>- Tworzenie tematycznych kompozycji rysunkowych przy użyciu odpowiednich narzędzi.</li> <li>- Twórcza realizacja zadania plastycznego.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ma usystematyzowaną wiedzę na temat rysunku,</li> <li>- zna i właściwie operuje terminologią dotyczącą zagadnienia,</li> <li>- wymienia techniki rysunkowe i potrafi przyporządkować im odpowiednie narzędzia,</li> <li>- umiejętnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w praktyce,</li> <li>- tworzy przemyślane kompozycje tematyczne, stosując zróżnicowaną kreskę przy użyciu odpowiednich narzędzi,</li> <li>- w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią.</li> </ul>	<p>1.1, 1.5, II.1, II.2</p>

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<b>7. Malujemy – świat kolorów. Tęczowy motyl</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definiowanie pojęcia barwa.</li> <li>- Barwy podstawowe.</li> <li>- Określanie barw pochodnych.</li> <li>- Wymienianie barw tęczy.</li> <li>- Barwy neutralne.</li> <li>- Wpływ koloru na nastrój dzieła sztuki.</li> <li>- Tworzenie barw pochodnych poprzez zestawianie trzech par barw podstawowych.</li> <li>- Zdobywanie warsztatu malarckiego.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia barwy podstawowe,</li> <li>- zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają,</li> <li>- tworzy odcienie barw pochodnych,</li> <li>- wymienia barwy tęczy,</li> <li>- wie, które barwy nazywamy neutralnymi,</li> <li>- rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła,</li> <li>- umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia,</li> <li>- uczy się dbać o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na paletcie,</li> <li>- realizuje zadanie plastyczne, pamiętając o estetyce pracy,</li> <li>- wykazuje zaangażowanie podczas wykonywania zadań.</li> </ul>	I.1, I.3, I.5, II.1, II.6, III.4, III.5
<b>8. Gama barwna, temperatura barw. Jesienny krajobraz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Temperatura barw: barwy ciepłe i zimne.</li> <li>- Określanie gamy barwnej w dziele malarckim.</li> <li>- Wpływ barwy na nastrój obrazu.</li> <li>- Uzyskiwanie zestawu barw w określonej tonacji.</li> <li>- Tworzenie tematycznych prac malarckich w danej tonacji barwnej.</li> <li>- Zdobywanie warsztatu malarckiego.</li> <li>- Tworczą realizacja zadania plastycznego.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i wymienia barwy ciepłe i zimne,</li> <li>- określa gamy barwne w prezentowanych dziełach,</li> <li>- wie, że temperatura barw ma wpływ na nastrój obrazu; rozumie, że barwy ciepłe tworzą pogodny, ciepły klimat w dziełach malarckich, a zimne – wrażenie smutku i powagi,</li> <li>- potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych,</li> <li>- tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej,</li> <li>- udoskonala warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym,</li> <li>- w indywidualny, twórczy sposób tworzy klimat obrazu.</li> </ul>	I.1, I.3, I.5, II.1, II.6, III.4, III.5

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<p><b>9. Malarstwo – dziedzina sztuki. Kolorowe mozaiki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Malarstwo jako dziedzina sztuk plastycznych.</li> <li>- Znajomość narzędzi i materiałów malarskich.</li> <li>- Techniki malarskie: fresk, witraż, mozaika.</li> <li>- Rozpoznawanie techniki malarskiej w dziele plastycznym.</li> <li>- Tworzenie kompozycji w określonej tonacji barwnej.</li> <li>- Doskonalenie warsztatu malarskiego.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła,</li> <li>- wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż,</li> <li>- rozpoznaje zastosowaną technikę w prezentowanych obrazach,</li> <li>- dostrzega atrakcyjność prezentowanych prac,</li> <li>- tworzy przemyślane kompozycje w określonej gamie barwnej,</li> <li>- umiejętnie wykorzystuje wiadomości o gamie barwnej w swoich pracach plastycznych,</li> <li>- utrwala wiadomości o gamach barwnych,</li> <li>- poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego.</li> </ul>	<p>I.1, I.3, I.5, II.1, II.6, III.4, III.5</p>
<p><b>10. Warsztat malarza. Kolorowe ryby w błękitnym oceanie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej.</li> <li>- Warsztat malarza – rozpoznawanie narzędzi i materiałów malarskich.</li> <li>- Poznawanie i określanie terminów plastycznych: sztaluga, blejtram, paleta, szkiełko malarskie.</li> <li>- Rozpoznawanie techniki malarskiej w dziełach sztuki.</li> <li>- Tworzenie pracy malarskiej w określonej technice.</li> <li>- Stosowanie gamy barwnej w działaniu plastycznym dla osiągnięcia zamierzonego efektu.</li> <li>- Doskonalenie warsztatu malarskiego.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej,</li> <li>- zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka,</li> <li>- określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, płótno, deska, tynk, tkanina,</li> <li>- właściwie posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie słów: sztaluga, blejtram, paleta, szkiełko malarskie, gama barwna,</li> <li>- rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach,</li> <li>- umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną w technice batiku na papierze,</li> <li>- w pracy stosuje gamę barwną, uzyskując zamierzony efekt,</li> <li>- doskonalili warsztat malarski.</li> </ul>	<p>I.1, I.3, I.5, II.1, II.6, III.4, III.5</p>

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<p><b>11. Czy znasz te słowa?</b>  <b>Kompendium wiedzy o malarstwie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Systematyzacja wiedzy o malarstwie.</li> <li>- Pojęcia z zakresu wiedzy o barwach: podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne.</li> <li>- Określanie technik plastycznych.</li> <li>- Warsztat malarski twórcy ludowego.</li> <li>- Tworzenie pracy plastycznej techniką witrażu.</li> <li>- Indywidualna, twórcza interpretacja tematycznej pracy plastycznej.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- na usystematyzowaną wiedzę na temat malarstwa,</li> <li>- zna i określa pojęcia dotyczące barw: podstawowe i pochodne, temperatura barw, gamy barwne,</li> <li>- wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich,</li> <li>- poznaje warsztat twórcy ludowego, z uwzględnieniem kultury własnego regionu,</li> <li>- poznaną wiedzę stosuje umiejętnie w pracy plastycznej,</li> <li>- tworzy przemysłaną kompozycję tematyczną w technice witrażu,</li> <li>- w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy.</li> </ul>	<p>I.1, I.3, I.5, II.1, II.6, III.3</p>
<p><b>12. Czym jest rzeźba?</b>  <b>Przybysz z dalekiej planety</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rzeźba jako dziedzina sztuk plastycznych.</li> <li>- Pojęcie rzeźby jako formy mającej trzy wymiary: wysokość, szerokość i głębię.</li> <li>- Pojęcia posągu i monumentu.</li> <li>- Pojęcie formy przestrzennej jako rodzaju rzeźby współczesnej.</li> <li>- Konstruowanie przestrzenne.</li> <li>- Twórcza, indywidualna interpretacja zadania plastycznego.</li> <li>- Kształcenie zdolności manualnych.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wie, że dzieło rzeźbiarskie ma trzy wymiary,</li> <li>- zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby,</li> <li>- rozumie, czym jest posąg,</li> <li>- określa monument jako dzieło olbrzymich rozmiarów,</li> <li>- wie, że forma przestrzenna jest rodzajem rzeźby współczesnej,</li> <li>- potrafi konstruować formę przestrzenną,</li> <li>- wykazuje się pomysłowością przy wykonywaniu zadania,</li> <li>- w indywidualny, twórczy sposób realizuje zagadnienie plastyczne,</li> <li>- kształtuje zdolności manualne.</li> </ul>	<p>I.1, I.5, II.1, II.3, III.4, III.5</p>

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<p><b>13. Czy wszystkie rzeźby są do siebie podobne?</b>  <b>Świąteczne drzewko</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Funkcje rzeźby.</li> <li>- Określanie różnic pomiędzy dziełami rzeźbiarskimi pod względem treści i formy.</li> <li>- Pojęcie rzeźby dekoracyjnej.</li> <li>- Pomnik jako dzieło upamiętniające ważne postaci i wydarzenia historyczne.</li> <li>- Rozpoznawanie dzieł rzeźbiarskich o określonej tematyce.</li> <li>- Tworzenie dekoracyjnej formy przestrzennej.</li> <li>- Rozwijanie wyobraźni przestrzennej i umiejętności kompozycyjnych.</li> <li>- Rola dzieła plastycznego w tworzeniu klimatu świąt.</li> <li>- Rozwijanie umiejętności dziełań zespołowych.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa funkcje rzeźby</li> <li>- wie, że rzeźby różnią się treścią i formą,</li> <li>- zna i rozumie pojęcie rzeźba dekoracyjna,</li> <li>- rozpoznaje rzeźby o tematyce religijnej,</li> <li>- wie, że pomniki to rzeźby, które upamiętniają ważne osoby i wydarzenia historyczne,</li> <li>- zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych,</li> <li>- tworzy dekoracyjną formę przestrzenną z dbałością o estetykę,</li> <li>- doskonali umiejętności komponowania przestrzennego,</li> <li>- kształtuje wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej wielkości figur,</li> <li>- doskonali zdolności manualne,</li> <li>- ma świadomość tego, jaką rolę odgrywają działania plastyczne w tworzeniu klimatu świąt,</li> <li>- rozwija umiejętności pracy w grupie.</li> </ul>	<p>I.1, I.5, II.1, II.3, III.4, III.5</p>
<p><b>14. Płaskorzeźba. Twarz milego potwora</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Płaskorzeźba jako dzieło rzeźbiarskie na płaszczyźnie.</li> <li>- Rodzaje płaskorzeźb: wypukłe i wgłębne.</li> <li>- Dekoracyjna funkcja płaskorzeźby jako elementu związanego z architekturą.</li> <li>- Rozpoznawanie i analiza wybranych dzieł rzeźbiarskich.</li> <li>- Tworzenie płaskich form rzeźbiarskich z użyciem różnych materiałów.</li> <li>- Świadome stosowanie narzędzi dla uzyskania zamierzonych efektów.</li> <li>- Tworzenie prac o różnicowanej fakturze.</li> <li>- Doskonalenie zdolności manualnych.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest płaskorzeźba,</li> <li>- określa płaskorzeźbę jako dzieło dwuwymiarowe, oglądane z przodu i z boku,</li> <li>- wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębny i wypukłym,</li> <li>- podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce,</li> <li>- wie, jaką rolę odgrywa płaskorzeźba w architekturze,</li> <li>- potrafi wykonać płaskorzeźbę,</li> <li>- umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu kompozycji,</li> <li>- uzyskuje w pracy różnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia,</li> <li>- doskonali zdolności manualne.</li> </ul>	<p>I.1, I.5, II.1, II.3, III.4, III.5</p>



Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<p><b>15. Warsztat rzeźbiarza. Rzeźba w parku</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rola rzeźby w przestrzeni publicznej.</li> <li>- Warsztat rzeźbiarza: materiały i narzędzia rzeźbiarskie.</li> <li>- Różnice w sposobie tworzenia form przestrzennych w określonych materiałach.</li> <li>- Komponowanie przestrzenne: tworzenie projektów architektonicznych.</li> <li>- Rozwijanie wyobraźni przestrzennej.</li> <li>- Rozwijanie kreatywności i twórczego myślenia.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna materiały rzeźbiarskie,</li> <li>- wie, jakich narzędzi używa artysta rzeźbiarz,</li> <li>- zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach,</li> <li>- wie, jaką funkcję pełnią rzeźby umieszczone w przestrzeni publicznej,</li> <li>- tworzy własny projekt architektoniczny,</li> <li>- potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie,</li> <li>- rozwija wyobraźnię przestrzenną,</li> <li>- rozwija kreatywność i twórcze myślenie.</li> </ul>	<p>I.1, I.5, II.1, II.3, III.4, III.5</p>
<p><b>16. Czy znasz te słowa? Kompendium wiedzy o rzeźbie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Segmentacja pojęć dotyczących rzeźby.</li> <li>- Pojęcie rzeźby jako dzieła sztuki oglądanego w trzech wymiarach.</li> <li>- Określanie na przykładach rodzajów i funkcji rzeźby.</li> <li>- Znajomość materiałów i narzędzi rzeźbiarskich.</li> <li>- Znajomość oraz stosowanie terminów i pojęć dotyczących rzeźby.</li> <li>- Analiza wybranego dzieła rzeźbiarskiego.</li> <li>- Rozwijanie wrażliwości estetycznej.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ma usystematyzowaną wiedzę na temat rzeźby,</li> <li>- określa rzeźbę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wskazuje na przykładach rodzaje i funkcje rzeźb,</li> <li>- zna materiały rzeźbiarskie,</li> <li>- wie, jakich narzędzi i przyborów używa artysta rzeźbiarz,</li> <li>- sprawnie posługuje się terminologią plastyczną w obrębie zagadnienia,</li> <li>- rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i umie dokonać analizy,</li> <li>- potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór,</li> <li>- rozwija wrażliwość estetyczną.</li> </ul>	<p>I.1, I.5, II.1, II.3, III.4, III.5</p>

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<b>17. Architektura. Warsztat architektka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Architektura dziedzina sztuk plastycznych.</li> <li>- Architektura wybranych epok.</li> <li>- Materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło.</li> <li>- Specyfika twórczej pracy architekta i projektanta wnętrz.</li> <li>- Terminologia dotycząca zagadnienia.</li> <li>- Komputer jako narzędzie tworzenia prac plastycznych za pomocą programów graficznych: narzędzia do projektowania układów architektonicznych w przestrzeni wirtualnej 3D – projekt budynku.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli,</li> <li>- podaje przykłady architektury z różnych epok,</li> <li>- wie, czym zajmuje się architekt,</li> <li>- wie, czym zajmuje się projektant wnętrz,</li> <li>- zna określenie <i>architektura krajobrazu</i>,</li> <li>- posługuje się terminologią dotyczącą tego zagadnienia,</li> <li>- potrafi zaprojektować budynek, wykorzystując program graficzny</li> <li>- rozwija poczucie estetyki i wyobraźni przestrzennej.</li> </ul>	I.1, I.5, II.1, II.3, III.4, III.5
<b>18. Moja wymarzona przestrzeń</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rola sztuki w kształtowaniu otoczenia człowieka na przestrzeni wieków.</li> <li>- Wybrane zagadnienia z wiedzy o architekturze wnętrz.</li> <li>- Specyfika twórczej pracy architekta i projektanta wnętrz.</li> <li>- Projekt wnętrza.</li> <li>- Środki ekspresji typowe dla architektury wnętrz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna specyfikę warsztatu architekta,</li> <li>- zna znaczenie pojęć: <i>makieta, architektura wnętrz</i>,</li> <li>- potrafi rozpoznać architekturę miasta,</li> <li>- posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrze,</li> <li>- identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury,</li> <li>- tworzy ciekawy układ kompozycyjny,</li> <li>- posługuje się wybraną gamą barwną.</li> </ul>	I.1, I.5, II.1, II.3, II.7, III.5
<b>19. Bajkowa budowla</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Podejmowanie działalności twórczej w zakresie projektowania elementów architektury.</li> <li>- Rozwój wyobraźni przestrzennej.</li> <li>- Terminologia dotycząca zagadnienia.</li> <li>- Układy kompozycyjne stosowane w dzielach architektury.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie <i>architektura</i>,</li> <li>- wylicza podstawowe funkcje architektury,</li> <li>- wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach,</li> <li>- zna podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury.</li> <li>- wykonuje przestrzenne układy z był geometrycznych.</li> </ul>	I.1, I.5, II.1, II.3, III.4, III.5

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<p><b>20. Czy znasz te słowa?</b>  <b>Kompendium wiedzy o architekturze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Segmentacja pojęć dotyczących architektury.</li> <li>- Pojęcie <i>kompozycji</i>.</li> <li>- Komponowanie przestrzenne.</li> <li>- Podejmowanie działalności twórczej w zakresie projektowania elementów architektury.</li> <li>- Rozwój wyobraźni przestrzennej.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ma usystematyzowaną wiedzę o architekturze,</li> <li>- zna zasady komponowania przestrzennego,</li> <li>- określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów,</li> <li>- wymienia i opisuje rodzaje kompozycji,</li> <li>- sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia,</li> <li>- umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia,</li> <li>- rozwija wyobraźnię przestrzenną.</li> </ul>	<p>I.1, I.5, II.1, II.3, III.4, III.5</p>
<p><b>21. Czym jest grafika?</b>  <b>Projekt znaczącego pocztowego</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafika jako dziedzina sztuki.</li> <li>- Proces tworzenia odbitek graficznych: wykonanie matrycy, drukowanie, powielanie.</li> <li>- Różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną a warsztatową.</li> <li>- Praktyczny charakter grafiki użytkowej.</li> <li>- Tworzenie graficznej formy użytkowej.</li> <li>- Rozwijanie warsztatu pracy w zakresie projektowania graficznego.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych,</li> <li>- określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią,</li> <li>- zna i wskazuje różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną a grafiką użytkową,</li> <li>- wskazuje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej,</li> <li>- potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną,</li> <li>- w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne,</li> <li>- zdobywa umiejętności kompozycyjne.</li> </ul>	<p>I.1, I.2, II.1, II.6, III.4, III.5</p>

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<p><b>21. Warsztat grafika. Niezwykły las</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charakter grafiki użytkowej i artystycznej.</li> <li>- Znajomość procesu tworzenia form graficznych.</li> <li>- Rodzaje druków graficznych: wypukły, wklęsły, płaski.</li> <li>- Techniki graficzne.</li> <li>- Warsztat grafika: narzędzia i materiały graficzne.</li> <li>- Znajomość i stosowanie terminów i pojęć z zakresu grafiki.</li> <li>- Tworzenie prostych form graficznych.</li> <li>- Doskonalenie warsztatu pracy w obrębie zagadnienia.</li> <li>- Rozwijanie wyobraźni i myślenia twórczego.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną a użytkową,</li> <li>- wie, jak powstaje odbitka graficzna,</li> <li>- zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski,</li> <li>- zna techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane,</li> <li>- zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik,</li> <li>- poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia,</li> <li>- tworzy proste prace graficzne,</li> <li>- umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań,</li> <li>- doskonali warsztat pracy,</li> <li>- rozwija wyobraźnię i twórcze myślenie.</li> </ul>	<p>I.1, I.2, II.1, II.6, III.4, III.5</p>
<p><b>22. Czy znasz te słowa? Kompendium wiedzy o grafice</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompilacja wiedzy o grafice.</li> <li>- Grafika jako dziedzina sztuki.</li> <li>- Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi.</li> <li>- Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki.</li> <li>- Techniki graficzne.</li> <li>- Analiza dzieł graficznych.</li> <li>- Rozwijanie warsztatu plastycznego w zakresie tworzenia prac graficznych techniką monotypii.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice,</li> <li>- definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik,</li> <li>- zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych,</li> <li>- nazywa i opisuje techniki graficzne,</li> <li>- wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice,</li> <li>- opisuje pojęcie kontrastu, potrafi wymienić pary barw kontrastowych,</li> <li>- zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej,</li> <li>- poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego,</li> <li>- wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem.</li> </ul>	<p>I.1, I.2, II.1, II.6, III.4, III.5</p>

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<p><b>23. Wiedza o grafice. Papier dekoracyjny</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pojęcia odbijania i powielania jako czynności związanych z twórczością graficzną.</li> <li>- Cechy charakterystyczne grafiki artystycznej i użytkowej.</li> <li>- Podstawowe pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk.</li> <li>- Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi.</li> <li>- Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki.</li> <li>- Techniki graficzne wykorzystywane w szkole.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną,</li> <li>- potrafi zaobserwować i określić cechy grafiki artystycznej i użytkowej,</li> <li>- zna podstawowe pojęcia związane z tą dziedziną: matryca, odbitka, wydruk,</li> <li>- potrafi wykonać prostą matrycę – pieczętkę,</li> <li>- umiejętnie realizuje zadania dotyczące zagadnienia – projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną,</li> <li>- doskonali i rozwija umiejętność działania twórczego w celu osiągnięcia określonego celu plastycznego.</li> </ul>	<p>I.1, I.2, II.1, II.4, II.6</p>
<p><b>24. Warsztat twórcy ludowego – grafika. Dziwna roślinina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rodzaje druku w grafice artystycznej.</li> <li>- Cechy drzeworytu i możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej.</li> <li>- Charakterystyka drzeworytu ludowego.</li> <li>- Podstawowe pojęcia związane z dziedziną grafiki: matryca, odbitka, wydruk.</li> <li>- Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi.</li> <li>- Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki.</li> <li>- Techniki graficzne wykorzystywane w szkole.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- różni rodzaje druku w grafice artystycznej,</li> <li>- potrafi określić cechy drzeworytu,</li> <li>- zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej,</li> <li>- wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy,</li> <li>- stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym,</li> <li>- potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym,</li> <li>- rozwija warsztat graficzny.</li> </ul>	<p>I.1, I.2, II.1, II.6, III.4, III.5</p>

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<p><b>25. Czy znasz te słowa?</b>  <b>Kompendium wiedzy o grafice</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompilacja wiedzy o grafice.</li> <li>- Grafika jako dziedzina sztuki.</li> <li>- Warsztat grafika: znajomość materiałów i narzędzi.</li> <li>- Znajomość terminów i pojęć z zakresu grafiki.</li> <li>- Techniki graficzne.</li> <li>- Analiza dzieł graficznych.</li> <li>- Rozwijanie warsztatu plastycznego w zakresie tworzenia prac graficznych techniką monotypii.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się usystematyzowaną wiedzą o grafice,</li> <li>- definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>- zna materiały i narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik,</li> <li>- zna rodzaje druków stosowanych w pracach graficznych,</li> <li>- nazywa i opisuje techniki graficzne,</li> <li>- wie, czym jest grafika artystyczna i użytkowa, określa różnice między nimi,</li> <li>- opisuje pojęcie kontrastu i potrafi wymienić pary barw kontrastowych,</li> <li>- zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej,</li> <li>- poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego,</li> <li>- wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem.</li> </ul>	<p>I.1, I.2, II.1, II.6, III.4, III.5</p>
<p><b>26. Kontrasty kształtów i barw. Taniec linii</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pojęcie kontrastu w sztukach plastycznych.</li> <li>- Barwy kontrastowe, kontrast kształtów, kontrast faktur, kontrast proporcji.</li> <li>- Pary barw kontrastowych (czerwona – zielona, niebieska – pomarańczowa, fioletowa – żółta).</li> <li>- Określanie kontrastów w dziele plastycznym i zasadność ich stosowania.</li> <li>- Tworzenie zestawień kontrastowych w pracy plastycznej.</li> <li>- Rozwijanie kreatywności i odwagi twórczej.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- definiuje pojęcie kontrastu jako różnice i przeciwieństwa elementów,</li> <li>- zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji,</li> <li>- potrafi wymienić pary barw kontrastowych,</li> <li>- rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych,</li> <li>- potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze,</li> <li>- komponuje pracę plastyczną, umiejętnie tworząc zestawienia kontrastowe,</li> <li>- w pracy wykazuje się kreatywnością i odwagą twórczą.</li> </ul>	<p>I.2, I.3, II.1, II.2, III.4, III.5</p>
<p><b>27. Kompozycja. Czarnodziejskie trójkąty</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pojęcie kompozycji.</li> <li>- Kompozycja jako sposób rozmieszczenia elementów na płaszczyźnie.</li> <li>- Rola kompozycji w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni i muzyce.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa kompozycję jako zbiór uporządkowanych, zespolonych ze sobą elementów,</li> <li>- odnajduje kompozycje w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni i muzyce,</li> <li>- rozumie, że kompozycja jest istotnym elementem dzieła plastycznego.</li> </ul>	<p>I.2, I.3, II.1, II.2, III.4, III.5</p>

Temat	Treści nauczania	Założone osiągnięcia ucznia	Realizacja podstawy programowej
<b>28. Kompozycja symetryczna i rytmiczna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kompozycja jako uporządkowany układ elementów.</li> <li>- Kompozycja symetryczna: jednoosiowa i wieloosiowa.</li> <li>- Rytm w kompozycji.</li> <li>- Kompozycje symetryczne i rytmiczne w dziełach plastycznych i przestrzeni.</li> <li>- Działania kompozycyjne na płaszczyźnie.</li> <li>- Rozwój umiejętności kompozycyjnych.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów,</li> <li>- definiuje kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii,</li> <li>- rozpoznaje układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej,</li> <li>- określa kompozycję rytmiczną,</li> <li>- wskazuje kompozycję symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i otaczającej nas przestrzeni,</li> <li>- umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną,</li> <li>- zdobywa umiejętności kompozycyjne.</li> </ul>	I.2, I.3, II.1, II.2, III.4, III.5
<b>29. Warsztat twórcy ludowego. Barwne wycinanki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rodzaje kompozycji w sztukach plastycznych.</li> <li>- Cechy charakteryzujące kompozycję rytmiczną i symetryczną.</li> <li>- Funkcje dekoracyjne wycinanki w sztuce ludowej.</li> <li>- Rodzaje wycinanek ludowych.</li> <li>- Różnorodne układy kompozycyjne w wycinance ludowej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym jest kompozycja,</li> <li>- rozróżnia określone rodzaje kompozycji,</li> <li>- rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej,</li> <li>- stosuje wiedzę o kompozycji w zadaniu praktycznym,</li> <li>- wie, czym jest wycinanka ludowa i zna jej podstawowe rodzaje,</li> <li>- wycina z papieru wycinanki i określa ich kompozycję.</li> </ul>	I.2, I.3, II.1, II.2, III.3
<b>30. Kontrastowe kompozycje malarskie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zjawisko kontrastu w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych.</li> <li>- Kontrast w malarstwie.</li> <li>- Barwy kontrastowe i ich właściwości.</li> <li>- Powtórzenie i utrwalenie wiadomości i umiejętności dotyczących właściwości barw.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna i rozumie pojęcie <i>kontrastu</i>,</li> <li>- potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest kontrast w malarstwie,</li> <li>- wymienia barwy kontrastujące ze sobą,</li> <li>- stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym,</li> <li>- rozwija warsztat malarski.</li> </ul>	I.2, I.3, II.1, II.2, III.4, III.5